



Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra [Congreso Internacional : [actas] /

Colorado Castellary, Arturo (1950-),
editor

Colorado Castellary, Arturo (1950-)

Álvarez Junco, Juan Manuel,
prologuista

Cabañas Bravo, Miguel (1963-)

Alted Vigil, Alicia (1953-)

Mateos Rusillo, Santos M.

Muñoz Fernández, Francisco Javier

Pérez Boyero, Enrique

Navarrete Martínez, Esperanza

Gracia Alonso, Francisco (1960-)

Munilla Cabrillana, Glòria (1957-)

Saavedra Arias, Rebeca

Fernández Pardo, Francisco (1937-)

Martínez Ruiz, María José

Torres Santo Domingo, Marta

López Sobrado, Esther (1957-)

Blanco Mozo, Juan Luis

Cañestro Donoso, Alejandro (

l Sad, Muammad bin Salmn bin Abd al-Azz,
Príncipe de Arabia Saudí (1985-)

Núñez Izquierdo, Sara

Secades Fernández, Patricia (1976-)

Díaz Fraile, Teresa

Rodríguez Peinado, Laura

Villalba Salvador, María Ángeles

Cabrera Lafuente, Ana

Granger, Catherine

García Julliard, Mayte

Rayssac, Michel
Guixé i Corominas, Jordi
Herrera Navarro, Javier (1951-)
Puyal, Alfonso
Rodríguez Tranche, Rafael
Ferrer Forés, María Ángeles
Dios Hernández, Juan Francisco de (1973-)
Pérez Mondino, Cecilia
García, Manuel (García Colas)
crítico de arte
Plaza Chillón, José Luis
Tejeda Martín, Isabel (1967-)
Pérez Chacel, Carlos
Argerich, I.

Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2010.

Monografía

"El Congreso Internacional "Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra" ha sido foro de exposición y debate de especialistas de diversas instituciones y países que están trabajando en la clarificación de este período histórico tan trascendente para la pervivencia del patrimonio artístico español como fueron la Guerra Civil española y la inmediata posguerra franquista. Inserto en las actividades de la conmemoración del 70º aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional, se celebró en el Museo del Prado del 25 al 27 de enero de 2010, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid ... La mayoría de las ponencias y comunicaciones presentadas se refieren a los bienes artísticos, en su destrucción y en su salvamento, pero a su vez hay aportaciones de gran interés patrimonial que se refieren a la cinematografía, el teatro, la poética o la música, así como al mercado de obras de arte, el material bibliográfico y archivístico, la prensa, las consecuencias del exilio, la consideración de la obra de arte desde el punto de vista ideológico y sociológico, etc." -- Cubierta posterior.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTIyMDcxMjQ>

Título: Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra [Texto impreso] Congreso Internacional : [actas] Arturo Colorado Castellary, ed.

Editorial: Madrid Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones 2010.

Descripción física: 514 p. il. 24 cm

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas.

Contenido: Prólogo / Manuel A. Junco (p. 11) -- Presentación Congreso Internacional "Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra" / Arturo Colorado Castellary (p. 13) -- La política patrimonial en la Guerra Civil y la posguerra: La labor de salvaguarda del patrimonio artístico cultural de los Directores Generales de Bellas Artes Ricardo de Orueta y Josep Renau / Miguel Cabañas Bravo (p. 31); La política patrimonial del Gobierno de Franco durante la Guerra

Civil / Alicia Alted Vigil (p. 51); De las llamas revolucionarias a la oscuridad de los almacenes. El salvamento del patrimonio artístico catalán (1936-1939) / Santos M. Mateos Rusillo (p. 61); Guerra, arte y exilio en el País Vasco / Francisco Javier Muñoz Fernández (p. 87); La política franquista sobre el patrimonio en la inmediata posguerra / Arturo Colorado Castellary (p. 99) -- Las instituciones de la memoria: El Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y la protección y evacuación del patrimonio histórico en la España republicana / Enrique Pérez Boyero (p. 125); La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante la Guerra Civil (1936-1939) / Esperanza Navarrete Martínez (p. 159); El Instituto Arqueológico Nacional e Imperial. Un intento fallido de reorganización de la protección y estudio del patrimonio arqueológico en 1938 / Francisco Gracia Alonso y Gloria Munilla Cabrillana (p. 175) -- Destrucción, diáspora y salvamento: El mercado negro de obras de arte durante la Guerra Civil española / Rebeca Saavedra Arias (p. 189); De como afectó la Guerra Civil a nuestra platería y joyería / Francisco Fernández Pardo (p. 201); No se perdió más en la Guerra... La merma del patrimonio castellano-leonés: más debida al abandono y al negocio de antigüedades que al furor revolucionario / María José Martínez Ruiz (p. 215); La destrucción del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Madrid durante la Guerra Civil (1936-1939) / Marta Torres Santo Domingo (p. 229); Sobre los frescos de la Guerra Civil "Ama la paz, odia la guerra". Su pérdida y recuperación / Esther López Sobrado (p. 247); El patrimonio artístico de la iglesia de Navalcarnero durante la Guerra Civil española / Juan Luis Blanco Mozo (p. 259) -- Destrucción y reconstrucción arquitectónica: La Guerra Civil como punto de inflexión. Destrucción y recuperación del patrimonio en el Levante español: el caso de Elche / Alejandro Cañestro Donoso (p. 273); Las intervenciones en el patrimonio monumental de Salamanca. El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional según la documentación hallada en el Archivo Municipal de Salamanca / Sara Núñez Izquierdo (p. 287); La reconstrucción del patrimonio arquitectónico asturiano tras la Guerra Civil: el caso de los hospitales provinciales de Asturias, y otros centros sanitarios / Patricia Secades-Fernández (p. 301) -- La política de recuperación y devolución del franquismo en la posguerra: El Servicio de Recuperación Artística (1937-1943) / Teresa Díaz Fraile (p. 313); Objetos artísticos procedentes del Servicio de Recuperación Artística en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid / Laura Rodríguez Peinado, María Villalba Salvador y Ana Cabrera Lafuente (p. 325) -- Repercusiones internacionales: L'évacuation des musées espagnols pendant la guerre civile et des collections françaises pendant la Seconde guerre mondiale / Catherine Granger (p. 339); Polémicas de una exposición: Les Chefs-d'oeuvre du Prado au Musée de Genève / Mayte García Lulliard (p. 357); L'échange artistique de 1941 entre l'Espagne et la France / Michel Rayssac (p. 371); La Comisión de recuperación de bienes en Francia: recuperación y represión en el exterior / Jordi Guixé Coromines (p. 381) -- Cinematografía y espectáculos: La destrucción y conservación del patrimonio artístico durante la Guerra Civil. Documentos fílmicos en la Filmoteca Española / Javier Herrera Navarro (p. 397); Preservar lo contemporáneo: cine en el pabellón de España en la Exposición Internacional de París / Alfonso Puyal Sanz (p. 405); La política patrimonial del bando nacional sobre el cine: de la incau

Nota biográfica o histórica: Arturo Colorado Castellary (Huelva, 1950-) especialista en patrimonio cultural, Catedrático de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, experto en el estudio del patrimonio en tiempos de guerra, experto en la difusión del patrimonio cultural a través de las tecnologías de la información y de la comunicación en la Sociedad del Conocimiento, actualmente es Codirector del Grupo de Investigación Complutense Museum I+D+C. Laboratorio de Cultura digital y museografía hipermedia. -- LinkedIn.

Copyright/Depósito Legal: M 50591-2010 Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN: 9788466934657

Materia: Cultural property- Protection- Spain- History- 20th century- Congresses. Patrimonio cultural- Protección-España- Historia- S.XX- Congresos y asambleas Estudios y prácticas curatoriales

Materia Geográfica: Spain- History- Civil War, 1936-1939- Art and the war- Congresses España- Historia- 1936-1939 (Guerra civil)- Arte y guerra Congresos

Autores: Colorado Castellary, Arturo (1950-), editor Colorado Castellary, Arturo (1950-) Álvarez Junco, Juan Manuel, prologuista Cabañas Bravo, Miguel (1963-) Alted Vigil, Alicia (1953-) Mateos Rusillo, Santos M. Muñoz Fernández, Francisco Javier Pérez Boyero, Enrique Navarrete Martínez, Esperanza Gracia Alonso, Francisco (1960-) Munilla Cabrillana, Glòria (1957-) Saavedra Arias, Rebeca Fernández Pardo, Francisco (1937-) Martínez Ruiz, María José Torres Santo Domingo, Marta López Sobrado, Esther (1957-) Blanco Mozo, Juan Luis Cañestro Donoso, Alejandro (1957-) Sad, Muammad bin Salmn bin Abd al-Azz, Príncipe de Arabia Saudí (1985-)

Núñez Izquierdo, Sara Secades Fernández, Patricia (1976-) Díaz Fraile, Teresa Rodríguez Peinado, Laura Villalba Salvador, María Ángeles Cabrera Lafuente, Ana Granger, Catherine García Julliard, Mayte Rayssac, Michel Guixé i Corominas, Jordi Herrera Navarro, Javier (1951-) Puyal, Alfonso Rodríguez Tranche, Rafael Ferrer Forés, María Ángeles Dios Hernández, Juan Francisco de (1973-) Pérez Mondino, Cecilia García, Manuel (García Colas) crítico de arte Plaza Chillón, José Luis Tejeda Martín, Isabel (1967-) Pérez Chacel, Carlos Argerich, I.

Entidades: Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (España) Museo Nacional del Prado

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es