



Materialismo filosófico y realismo artístico /

Ediciones Godot,
2012

Monografía

En este libro se reproducen tres charlas, dadas en distintos escenarios y momentos históricos, por intelectuales que, en los años sesenta, discutían cuestiones relacionadas con el marxismo y el arte. En la primera de ellas, Pierre Abraham, Roger Garaudy y André Gisselbrecht discuten sobre el concepto de realismo aplicado al arte y sobre la posibilidad de estudiar el arte desde un enfoque marxista. En la segunda, Louis Aragon pronuncia un discurso en el que defiende un realismo g2sabierto, no académico ni rígido3s, y esboza críticas hacia el dogmatismo de la teoría en la creación artística. En la tercera, Jean Paul Sartre discute sobre el concepto de decadencia con Ernst Fischer, Eduard Goldstucker y Jiri Hasek. Creemos que, a la luz de las discusiones teóricas actuales, este pequeño volumen ilumina muchos de los problemas que, aun hoy, se siguen pensando y a los que, probablemente, todavía no se les haya dado una respuesta satisfactoria

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTU4NjU0Mzc>

Título: Materialismo filosófico y realismo artístico Jean Paul Sartre, Roger Garaudy y otros

Editorial: Buenos Aires Ediciones Godot 2012

Descripción física: 85 p. 24 cm

Mención de serie: Exhumaciones

ISBN: 9789871489381

Materia: Filosofía Materialismo

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es