



Arquitecturas en común

/

Ramos Carranza, Amadeo,
dir

Secretariado de Publicaciones, Universidad de
Sevilla,
2014

Monografía

En el contexto actual de crisis e inestabilidad, el modelo en el que los arquitectos han desarrollado hasta ahora su oficio se encuentra en revisión y hace algunos años que términos como colectivos, asociaciones o cooperativas constituyen el imaginario laboral de buena parte de los jóvenes arquitectos surgidos en este tiempo. Estas modalidades de trabajo en común, recurrentes en la historia moderna y contemporánea del arte y la arquitectura como fórmula de reacción y supervivencia, impulsaron el panorama cultural de su tiempo, actuando como revulsivo crítico ante lo que contemplaban, aunque en ocasiones las expectativas teóricas apenas tuvieron réplica en la producción constructiva ni impacto en la sociedad. Este número de PPA ofrece un recorrido crítico por diversas experiencias que muestra la tendencia a la colectividad de los procesos de creación y discusión arquitectónica, con momentos álgidos en determinadas fechas que suelen coincidir con épocas de tránsito cultural

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTUyODU4NjQ>

Título: Arquitecturas en común [Dirección Amadeo Ramos Carranza]

Editorial: Sevilla Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla 2014

Descripción física: 123 p. il. 28 cm

Mención de serie: Proyecto, progreso, arquitectura, 11

Contenido: Artículos: EXISTE UN URBANISMO DEL GATCPAC SIN LE CORBUSIER? / Can we talk about a gatcpac urbanism without Le Corbusier\$1 (Bs influence? Roger Joan Sauquet Llonch (p. 16-25) ODAM \$1 (B A CONSTRUÇÃO DO MODERNO EM PORTUGAL: ENTRE O UNIVERSAL E O SINGULAR / ODAM \$1 (B The construction of the modern in Portugal: between universal and singular Edite Maria Figueiredo e Rosa (p. 26-39) LA SILLA DEL GATEPAC: UN VIAJE COLECTIVO DE IDA Y VUELTA / The GATEPAC chair: a collective journey there and back again Maria Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías (p. 40-51) EL ESPACIO INTERMEDIO Y LOS ORÍGENES DEL TEAM X / The space between and the origins of TEAM X Antonio Juárez Chicote, Fernando Rodríguez Ramírez (p. 52-63) PENSAMIENTOS COMPARTIDOS. ALDO VAN EYCK, EL GRUPO COBRA Y EL ARTE / Shared thoughts. Aldo van Eyck, the COBRA group, and art Esther Mayoral Campa (p. 64-75 \$1 (B and English text) CLAUDE PARENT EN NUEVA FORMA: LA RECEPCIÓN DE ARCHITECTURE PRINCIPE EN ESPAÑA / Claude Parent at Nueva Forma: the reading of

Architecture Principe in Spain Lucía C. Pérez Moreno (p. 76-89 \$1 (B and English text) CONSTRUYENDO UNA UTOPIE AUTRE [AMAZING ARCHIGRAM! \$1 (B 50 AÑOS DE ZOOM!/ ZZZZRRRTT!/ THUD!/ BLAAM!)] / Building a utopie autre [Amazing Archigram! \$1 (B 50 years of Zoom!/ Zzzzrrtt!/ Thud!/ Blaam!)] Luis Miguel Lus Arana (p. 90-103) TAN CERCA, TAN LEJOS: ALDO ROSSI Y EL GRUPO 2C. ARQUITECTURA, IDEOLOGÍA Y DISIDENCIAS EN LA BARCELONA DE LOS 70 / So close, so far: Aldo Rossi and the 2C group. Architecture, ideology and dissents in the Barcelona of the 70s Carolina Beatriz García Estévez (p. 104-117)

Materia: Arquitectura- 20º siglo- Crítica e interpretación

Autores: Ramos Carranza, Amadeo, dir

Entidades: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones ed

Punto acceso adicional serie-Título: Proyecto, progreso, arquitectura 11

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es