



El Fantasma de los Aires : [diseño escenográfico]

Lastra, Salvador (1839-1889)

Ruesga, Andrés (n. 1845)

Ruesga, Andrés (1845-1905)

Chapí, Ruperto (1851-1919)

[s.n.],
[entre 1887 y 1888]

Carteles de teatro Acuarelas

Dibujo original que es un ejemplo de las costumbres publicitarias del momento relativas al mundo de la música y del teatro. En él se leen los apellidos no solo de los libretistas, Andrés Ruesga, Salvador Lastra, Enrique Prieto, también actores, y del autor de la música, Ruperto Chapí (cuyo apellido se identifica con una nota musical sobre un pentagrama iniciado con la clave de Sol), sino también, en qué teatro se representaba el evento publicitado

Dibujo original que es un ejemplo de las costumbres publicitarias del momento relativas al mundo de la música y del teatro. En él se leen los apellidos no solo de los libretistas, Andrés Ruesga, Salvador Lastra, Enrique Prieto, también actores, y del autor de la música, Ruperto Chapí (cuyo apellido se identifica con una nota musical sobre un pentagrama iniciado con la clave de Sol), sino también, en qué teatro se representaba el evento publicitado

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTgwOTgwOTc>

Título: El Fantasma de los Aires : [diseño escenográfico]

Editorial: [S.l.] [s.n.] [entre 1887 y 1888]

Descripción física: 1 dibujo sobre cartulina pluma, pincel, lápiz y aguadas negras y grises 24 x 31 cm

Nota general: Diseño escenográfico, posiblemente dibujado para realizar el cartel publicitario-comercial de la obra "El Fantasma de los Aires, un melodrama cómico-lírico, fantástico y recreativo que fue estrenado el 22 de abril de 1887 con gran éxito en el Teatro Variedades de Madrid Como consecuencia del simulacro del incendio, el propio teatro sufrirá un incendio real con graves repercusiones. Una noche de finales de enero de 1888, exactamente el 28, al estarse celebrando bailes de carnaval, el personal se fue del teatro rápidamente después de la última función. Eso provocó que no se apagarán las cenizas del simulacro correctamente y de esta manera, comenzaron a prenderse telones, bastidores, propagándose sin posibilidad de evitar la destrucción total del edificio y del material existente,

como el vestuario de los actores, instrumentos musicales y material de orquesta. Ese día también se habían representado La Chiclanera y Château Margaux con el teatro abarrotado. El Teatro Variedades, fue un establecimiento más en la relación de teatros que sufrieron un incendio. Por los materiales de construcción, los teatros fácilmente fueron víctimas de las llamas. En este caso, implicó la desaparición del teatro, pero no hubo víctimas, al contrario de lo ocurrido en el incendio del Teatro Novedades en 1928

Materia: Espectáculos- Madrid- S.XIX

Autores: Lastra, Salvador (1839-1889) Ruesga, Andrés (n. 1845) Ruesga, Andrés (1845-1905) Chapí, Ruperto (1851-1919)

Entidades: Teatro de Variedades (Madrid)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es