



El postgraffiti, su escenario y sus raíces [graffiti, punk, skate y contrapublicidad /

Abarca Sanchís, Francisco Javier

Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2010

Electronic books

Monografía

El autor propone el término "postgraffiti" para identificar una nueva corriente del arte urbano, describiendo sus características y las particularidades que lo separan del resto de formas de arte y comunicación en el espacio público

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMTk1MjM4NzE>

Título: El postgraffiti, su escenario y sus raíces recurso electrónico] :] graffiti, punk, skate y contrapublicidad
Francisco Javier Abarca Sanchís ; director, Agustín Martín Francés

Editorial: Madrid Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones 2010

Descripción física: 630 p.

Mención de serie: E-Libro

Nota general: Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen), leída el 21 de junio de 2010 ; presidente, Miguel Ruiz Massip

ISBN: 9788469382912

Materia: Graffiti Estética y contracultura Arte urbano Minorías en el arte- s.21 Counterculture- Aesthetics Arte urbano Visual communication Minorities in art- 21st Century

Autores: Martín Francés, Agustín, dir

Entidades: e-libro, Corp

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

