



Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores [

García Cuesta, Judit

Universidad Complutense de Madrid,
2011

Monografía

En el siglo XXI, los nuevos medios de expresión se encuentran presentes en todos los niveles de nuestra sociedad. Los niños crecen inmersos en una espiral de información e inconscientemente adquieren una serie de conocimientos y valores a través de los productos audiovisuales que consumen. Es por ello que los futuros educadores deben cuestionar todas las publicaciones procedentes de los medios de comunicación, especialmente las relacionadas con la cultura visual infantil. Nuestra investigación, por lo tanto, centra su campo de estudio en la creación de una propuesta de análisis fílmico mediante la cual, cualquier profesor o futuro profesor, utilizando una serie de pautas previamente establecidas, como la observación de las características formales de representación de los personajes o el examen icónico del contenido, entre otras muchas, pueda extraer la información necesaria para crear y generar su propio material educativo basado en los temas transversales y en el contenido vital de los alumnos de Educación Infantil y Primaria. Para comprobar la veracidad de la teoría expuesta en nuestra tesis, hemos llevado a cabo el estudio de seis representaciones audiovisuales de cuentos clásicos europeos creados por la Compañía de animación Walt Disney: ¿Blancanieves y los siete enanitos?, ¿La Cenicienta?, ¿La bella durmiente?, ¿La Bella y la Bestia?, ¿Tiana y el sapo? y ¿Enredados?. Con el material obtenido de los análisis fílmicos, hemos creado una propuesta pedagógica para niños con edades comprendidas entre los cuatro y los doce años, basada en la educación artística, el arte contemporáneo y las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos, a través de la cual hemos logrado trabajar en el aula conceptos tales como la igualdad de género, la discriminación, o la ayuda a los desfavorecido

Título: Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores recurso electrónico] Judit García Cuesta ; directoras, Noelia Antúnez del Cerro, Noemí Ávila Valdés, M del Carmen Moreno Sáez

Editorial: Madrid Universidad Complutense de Madrid 2011

Descripción física: 559 p.

Mención de serie: Ebook Central

Nota general: Índices

Tesis: Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, leída el 22 de junio de 2011 ; presidente, Esperanza Macarena Ruiz Gómez

Contenido: 1. Justificación de la investigación. 2. metodología de la investigación. 3. El cuento de hadas europeo: versiones y primeras representaciones visuales. 4. El valor educativo del cuento y su uso en el sistema educativo español. 5. Disney, la nueva imagen de los cuentos de hadas. 6. Aplicaciones del cuento en la formación de formadores: el cuento como recurso didáctico de la educación artística. 7. Conclusiones, contribuciones e investigaciones futuras

Detalles del sistema: Modo de acceso: World Wide Web

Fuente de adquisición directa: Ebook Central

ISBN: 9788469484883

Materia Entidad: Walt Disney Company

Materia: Cuentos de hadas Arte- Didáctica Profesores de enseñanza primaria

Autores: Ávila Valdés, Noemí, dir Antúnez, Noelia, dir Moreno, Carmen (Moreno Sáez), dir

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es