



Invisualidad de la pintura : una historia de Giotto a Bruce Newman /

Vidal Meliá, Carlos (1964-)

Brumaria,
2018

Monografía

El presente libro es absolutamente singular en cuanto a su objetivo y a la metodología utilizada. Ello no se debe a que aquí se plantea una historia de la pintura en Occidente a lo largo de siete siglos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjE3MjQwMTM>

Título uniforme: Invisualidade da pintura. Español

Título: Invisualidad de la pintura una historia de Giotto a Bruce Newman Carlos Vidal ; [traductores, Elena Expósito García y José Antonio Cascudo Rodríguez]

Edición: 1ª ed. en español

Editorial: Madrid Brumaria 2018

Descripción física: 2 v. (1107 p.) il. 24 cm

Variantes del título: Historia de Giotto a Bruce Newman, Una

Mención de serie: Brumaria n. 42-43. Uno

Nota general: Basado en la tesis del autor Índice

Tesis: Tesis doctoral presentada en 2009 en la Faculdade de Belas Artes de Lisboa

Bibliografía: P. 1048-1099

Copyright/Depósito Legal: M 2058-2018 Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN: 9788494710551 8494710559

Materia: Crítica artística Estética pictórica Estética Pintura- HistoriaEstética Pintura- FilosofíaEstética Estética Percepción visual en el arteEstética Painting- HistoryEstética Painting- PhilosophyEstética AestheticsEstética Visual perception in artEstética

Autores: Expósito García, Elena, traductor. trl Cascudo Rodríguez, José Antonio, traductor. trl

Punto acceso adicional serie-Título: Uno (Brumaria) 42-43

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es