



Invisualidad de la pintura : una historia de Giotto a Bruce Nauman /

Vidal, Carlos

Brumaria,
2018.

Monografía

El autor inscribe la historia de la pintura en la historia general de las ideas en Occidente, en lo que resulta ser un fértil camino que, al recorrerse, alumbra la aseveración de que

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjExMDM1OTU>

Título: Invisualidad de la pintura : una historia de Giotto a Bruce Nauman Carlos Vidal.

Editorial: Madrid Brumaria 2018.

Descripción física: 2 v. il. 24 cm

Mención de serie: Brumaria Uno 42, 43

Bibliografía: Bibliografía. Índices.

Contenido: Contiene: v. 1. Arte, verdad; Existencia por naturaleza y existencia naturalizada ; Historia de la verdad: proposición, sentencia, hecho, correspondencia y acontecimiento ; La claridad fortuita del acontecimiento. Indiscernibilidad, innominabilidad, indecibilidad, genericidad ; Vida singular y esfuerzo de construcción laica del infinito. O el infinito axiomático ; Badiou vs Heidegger. No perdemos nada porque somos fieles a lo que nos sucede ; El surgimiento del formalismo. El arte como voluntad -- V.2. La ocularidad de los límites de la visión. Una primera introducción a lo invisible ; Sensismo ocular ilustrado. Mise-En-Scène Barroca (Teatro, pintura)y "Arte Solar" (Música): de la miopía (escisión de la atención) al infinito (Mise-En-Abyme); El colapso de la ocularidad en la filosofía y en las Artes. De Henri Bergson a los nuevos procesos compositivos en las artes plásticas ; La nueva ocularidad o el triunfo de la mirada. El "espectador" de la pintura, de Sartre a Lacan y de Derrida a Homero ; Los cuatro determinantes de la invisibilidad: lo visible, lo visual, lo invisible y lo invisible ; Post-scriptum sobre lo interpretable. Una consecuencia inmediata de la verdad e invisibilidad de la pintura; la inestética y la interpretación musical como paradigmas de la interpretabilidad ; Modelos de la pintura al videoarte (la reinención de las artes plásticas) y de la insustancialidad de la luz al cuerpo (o invención) de la nada, caravaggio, Rembrandt, Velazquez, Vito Acconci y Bruce Nauman ; Conclusión: La omnipotencia de la invisibilidad (o el canto de las musas)

ISBN: 978-84-947105-5-1

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es