



El mito de Fedra en Séneca, Racine y Unamuno /

Pérez Lambas, Fernando

Editorial Académica Española,
2018.

Monografía

El tema del amor desafortunado ha motivado a muchos estudiosos a escribir sobre un motivo presente en muchas épocas y literaturas. En concreto, la mitología grecolatina nos ha legado múltiples historias de amor que acaban en desgracia, tal es el caso de Jasón y Medea, Eco y Narciso o Antígona y Hemón. Dentro de la tragedia griega de Eurípides, encontramos Hipólito, una obra que nos transfiere al mundo de los amores infructuosos e ilícitos entre Hipólito, hijo del rey Teseo, y su madrastra Fedra. En este triángulo amoroso, como cabía esperar, juegan un papel importante los dioses, en concreto Eros, dioscello cautivador del corazón de Fedra. En este libro ofrecemos un análisis del esqueleto original del motivo clásico, que se remonta al llamado "motivo de Putifar". Partimos de Eurípides, que con su tragedia fijó las bases de un mito que servirá de modelo para las literaturas posteriores. En concreto, examinamos la reinterpretación que del mismo mito hicieron Séneca (estoicismo latino), Racine (clasicismo francés) y Unamuno (modernismo español) con el objetivo de comprender mejor la técnica dramática empleada por ellos en tres momentos distintos de la literatura occidental.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjEyODEzMTM>

Título: El mito de Fedra en Séneca, Racine y Unamuno Fernando Pérez Lambás.

Editorial: Mauritius Editorial Académica Española 2018.

Descripción física: 102 p. 22 cm

Bibliografía: Bibliografía: p.96-102.

ISBN: 978-620-2-10604-7

Materia Nombre: Séneca, Lucio Anneo Racine, Jean 1639-1699) Unamuno, Miguel de 1864-1936)

Materia: Fedra (Personaje mitológico) Influencia clásica Mito en la literatura Teatro Historia y crítica

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

