



## Dibujo y arquitectura en la era digital [ : reflexiones sobre el dibujo arquitectónico contemporáneo /

Llopis Verdú, Jorge

Universitat Politècnica de València,  
2018

Recurso Electrónico

El dibujo entendido como medio de conocimiento ha formado parte del acervo cultural de Europa occidental durante más de cinco siglos. Desde su codificación en Italia en torno al año 1500 dibujar se ha constituido en una actividad de indagación y comprensión del mundo, una forma de ver y no tan solo de mirar. El dibujo ha acompañado no solo la actividad artística, sino que ha llegado a formar parte de un amplio abanico de actividades culturales en mayor o menor medida. Ha sido compañero insustituible de la experiencia del viaje, tanto del artista como de cualquier viajero dotado de una cierta cultura y de una mínima sensibilidad artística, para quien el dibujo ha sido una forma complementaria de indagar en lo visitado, una forma de ampliar el conocimiento y la experiencia; se ha incorporado a la ciencia, que ha recurrido al dibujo para transmitir un mensaje altamente tecnificado a través de imágenes en los herbolarios, en los atlas anatómicos, en imágenes sintéticas y esquemáticas que sintetizan una teoría en una imagen fácilmente transmisible, o a través de la propia estrategia de aproximación a la resolución de un problema, abordado de forma gráfica a la manera de Albert Einstein, para quien "Las palabras o el lenguaje, escrito o hablado, no parece jugar ningún papel en mi mecanismo de pensamiento. Las entidades físicas que sirven como elementos en el pensamiento son ciertos signos e imágenes más o menos claras que pueden ser "voluntariamente" reproducidas y combinadas [...]" [Fuente: Gustavo Gili]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjlxMjE5MzY>

**Título:** Dibujo y arquitectura en la era digital [Recurso electrónico] : reflexiones sobre el dibujo arquitectónico contemporáneo Jorge Llopiz Verdú

**Editorial:** Valencia Universitat Politècnica de València 2018

**Descripción física:** 1 archivo il.

**Mención de serie:** Colección UPV (Scientia). Arquitectura y Urbanismo

**Contenido:** Introducción -- Sobre el dibujo: Dibujo e inteligencia ; Dibujo, percepción y representación ; Dibujo, pensamiento y lenguaje ; Dibujo, ideación y proyecto -- Dibujando el mundo comprendiendo el mundo: El dibujo emergente ; El mundo dibujado ; El dibujo digitalizado. Una introducción ; Evidencia de cosas nunca vistas --

Dibujo y arquitectura en la era digital: La tecnología transformadora ; El dibujo digitalizado ; La imagen banalizada ; La forma mediatizada ; El paradigma fotográfico del dibujo digital ; Los nuevos procesos generativos ; El dibujo como simulación ; La mano resiliente ; La mano y la construcción del pensamiento ; Mano y materialidad -- Un nuevo paradigma gráfico: Hacia una operatividad gráfica integrada

**Restricciones de acceso:** Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija Limitaciones de impresión, copia y descarga

**Detalles del sistema:** Ordenador con navegador de Internet

**ISBN:** 9788490486825 9788490487518 ed. electrónica)

**Materia:** Dibujo de arquitectura -En línea

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)