



El Quijote y la aventura de la libertad

Cerezo Galán, Pedro (1935-)

Biblioteca Nueva,
2016

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjM3NTY0MDg>

Título: El Quijote y la aventura de la libertad

Editorial: Madrid Biblioteca Nueva 2016

Descripción física: 1 recurso electrónico (515 p.)

Mención de serie: eLibro

Contenido: Intro -- Prólogo.-El Quijote y la libertad moderna -- OBERTURA -- Capítulo I.-Ensayo y novela, géneros gemelos -- 1. ACTITUD EXPERIMENTALISTA -- 2. UN GÉNERO HÍBRIDO -- 3. EL JUEGO DEL MUNDO -- 4. LA NOVELA, EXPOSICIÓN DEL MUNDO -- 4.1. La novela, mimesis irónica -- 4.2. La novela: mimesis fabuladora -- 5. LA AMBIGÜEDAD DEL MUNDO VITAL -- PRIMERA PARTE -- Capítulo II.-Rara y audaz invención -- 1. EL CAREO CON LA PICARESCA -- 2. LA PARODIA DEL ROMANCE DE CABALLERÍAS -- 3. EL ESPÍRITU DE LA IRONÍA -- 4. EL REALISMO PO(Y)ÉTICO CERVANTINO -- Capítulo III.-Poesía y locura -- 1. CELEBRACIONES DE LA POESÍA -- 2. LA POESÍA DE LA EXISTENCIA -- 3. LOCURA Y POESÍA -- 4. LAS ESTRATEGIAS DE LA LOCURA -- 5. LA LUCIDEZ ALUCINADA -- Capítulo IV.-La profesión de fe del caballero -- 1. LA PROFESIÓN DE FE DEL CABALLERO -- 2. EN BUSCA DE LA AVENTURA -- 3. ENTRE LA AVENTURA Y LA HAZAÑA -- 4. EL SENTIDO DE LA HAZAÑA -- 5. EL ÉTHOS HEROICO DEL CABALLERO -- Capítulo V.-La autoconciencia volitiva del héroe -- 1. EL YO, POTENCIA DEMÓNICA -- 2. LA AUTOCONCIENCIA VOLITIVA DEL HÉROE -- 3. EXCURSO SOBRE EL ENCANTAMIENTO -- 4. EL HEROÍSMO DE LA LIBERTAD -- 5. EL IDEALISMO DE LA LIBERTAD -- INTERLUDIO PRIMERO -- Capítulo VI.-Don Quijote dilatado -- 1. LA ESTRATEGIA SALVADORA -- 2. LA INVENCIÓN DE UNA MIRADA -- 3. UN PLAN DE TRANSFORMACIONES -- 4. UNA PARADOJA ESTILÍSTICA? -- SEGUNDA PARTE -- Capítulo VII.-El ansia de reconocimiento -- 1. EL JUEGO DE LAS MIRADAS -- 2. EL YO, EL SÍ MISMO Y EL DOBLE -- 3. UN CUMPLIDO O UN RECONOCIMIENTO? -- 4. LA FARSA DEL RECONOCIMIENTO -- 5. EL ENFRENTAMIENTO CON SU APÓCRIFO -- 6. EL RECONOCIMIENTO EN LA DERROTA -- Capítulo VIII.-La crítica de Hegel al caballero de la virtud -- 1. EN LOS EXTREMOS DE LA MODERNIDAD -- 2. EL PROEMIO A LA RAZÓN PRÁCTICA -- 3. EL CABALLERO DE LA VIRTUD -- 4. EL ARDID DEL ENTENDIMIENTO 5. EN EL TRASFONDO, EL ALMA BELLA -- 6. LA NOVELA MODERNA Y EL CULTO A LA HUMANIDAD -- Capítulo IX.-El descenso de don

Quijote a los infiernos -- 1. SUEÑO O ÉXTASIS MÍSTICO?... -- 2. EL EQUÍVOCO PARAÍSO INFERNAL -- 3. VERDAD O FALSEDAD? -- 4. EN LA CUEVA DEL SUB-CONSCIENTE -- 5. EL SUEÑO Y LA IMAGINACIÓN LITERARIA -- Capítulo X.-Del entusiasmo heroico a la melancolía -- 1. VISITAR A DULCINEA -- 2. EL ENTUSIASMO HEROICO Y LA PRESUNCIÓN -- 3. EL HUMOR COMO ANTÍDOTO -- 4. EL HÉROE BURLADO -- 5. EL FANTASMA VELADO DE DULCINEA -- 6. LA CURA POR EL DESENGAÑO -- 7. UN SOMBRÍO DESEO DE MUERTE -- INTERLUDIO SEGUNDO -- Capítulo XI.-La aventura de la palabra -- 1. LA CONVERSACIÓN INTERMINABLE -- 2. NOVELA, CATEGORÍA DEL DIÁLOGO -- 3. EL DIFÍCIL DIÁLOGO OBJETIVO -- 4. EL DIÁLOGO DRAMÁTICO-EXISTENCIAL -- 5. EL DIÁLOGO SIMÉTRICO/REFLEXIVO -- 6. SUPUESTOS DEL DIÁLOGO CERVANTINO -- TERCERA PARTE -- Capítulo XII.-Una justicia trascendental? -- 1. ESTA ES CADENA DE GENTE FORZADA -- 2. LAS RAZONES DEL LIBERTADOR -- 3. LOS CONSEJOS A SANCHO GOBERNADOR -- 4. LA AVENTURA DEL GOBIERNO EN LA ÍNSULA BARATARIA -- Capítulo XIII.-La ética del buen sentido y la alteridad -- 1. CONCEPTO/CLAVE: LA LIBERTAD -- 2. AUTONOMÍA Y DIGNIDAD DEL HOMBRE -- 3. EL LINAJE, LA HONRA Y LA VIRTUD -- 4. LA ÉTICA DEL BUEN SENTIDO -- 5. ÉTICA DE LA ALTERIDAD -- Capítulo XIV.-Una leyenda de amistad -- 1. FIÁNDOSE DE LA PALABRA -- 2. UNA RELACIÓN PATRIARCAL -- 3. ALTERCADOS Y CONFLICTO -- 4. UNA LEYENDA DE AMISTAD -- Capítulo XV.-La religión de la piedad -- 1. RELIGIÓN ES LA CABALLERÍA -- 2. EL CRISTIANISMO QUIJOTESCO -- 3. LA RELIGIÓN DE UN CRISTIANO VIEJO -- 4. EL HUMANISMO ERASMIZANTE CERVANTINO -- 5. EL EVANGELISMO DE LA PIEDAD -- Capítulo XVI.-Las figuras quijotescas de la melancolía -- 1. LA MELANCOLÍA MODERNA -- 2. EL QUIJOTE Y LA MELANCOLÍA BARROCA 3. LA MELANCOLÍA COMO PROCESO EXISTENCIAL -- 4. FIGURAS DE LA MELANCOLÍA -- 4.1. La melancolía heroica -- 4.2. La melancolía erótica -- 4.3. La melancolía acédica -- EPÍLOGO -- Capítulo XVII.-La doble muerte de Alonso Quijano -- 1. EL DESENGAÑO FINAL -- 2. QUIJOTISMO Y QUIJANISMO -- 3. EL HÉROE: EL HOMBRE -- 4. NADISMO O RELIGIOSIDAD? -- 5. MELANCOLÍA Y HUMOR CERVANTINOS

Detalles del sistema: Forma de acceso: World Wide Web

ISBN: 9788416647569 9788416647552

Entidades: ProQuest

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es