



Karada : el cuerpo en la cultura japonesa /

Tada, Michitaro (1924-)

Adriana Hidalgo editora, 2010

Monografía

Karada significa "cuerpo" en japonés y tiene también las acepciones de "sustancia", "objeto" y "realidad". Michitar Tada explora los significados asociados con el cuerpo humano en la cultura de japonesa. La estructura del libro imita la del cuerpo humano: comienza con la cabeza y luego sigue un recorrido por las demás partes, hasta finalizar en los pies. Cada capítulo aborda los valores vinculados con el cuerpo humano a través de la lengua y las costumbres japonesas, desde las creencias más antiguas, hasta el presente. Se analizan prácticas colectivas del pueblo japonés y se incluye una perspectiva de varios siglos de existencia comunitaria que abarca desde cuestiones arqueológicas hasta un simple chisme, lo que permite al autor mostrar valores tan arraigados que se han convertido en atributos casi inconscientes

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjMwMTE2MTU>

Título: Karada el cuerpo en la cultura japonesa Michitar Tada ; traducción de Tomiko Sasagawa Stahl y Anna Kazumi Stahl ; prólogo de Anna Kazumi Stahl

Editorial: Buenos Aires Adriana Hidalgo editora 2010

Descripción física: 371 p. 20 cm

Variantes del título: Cuerpo en la cultura japonesa, El

Mención de serie: El otro lado. Ensayo

Contenido: Atama - La cabeza. Kao - El rostro. Kata - El hombro. Senaka - La espalda. Hara - El vientre. Heso - El ombligo. Uesuro - Lacintura. Hippy - Las caderas. Koshi - La pelvis. Oshiri - el trasero. Ashi - Las piernas y los pies. Postdata acerca de la cultura japonesa

ISBN: 9788492857265 (España) 9789871156434 (Argentina)

Materia: Cuerpo humano Aspectos antropológicos Imagen del cuerpo

Materia Geográfica: Isahaya (Japón)

Autores: Sasagawa Stahl, Tomiko, traductor Kazumi Stahl, Anna, escritor de prólogo

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es