



## Ponências = Ponencias /

Encuentro Internacional de Film de Danza y de la Representación del Cuerpo en la Obra de Arte (

6.  
2019.  
Dénia)

Ajuntament de Dénia,  
2019

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQ2NzQyNDI>

---

**Título:** Ponências Ponencias VI ENCONTRE INTERNACIONAL DE FILM DE DANSA I DE LA REPRESENTACIÓ DEL COS EN L'OBRA D'ART (Dénia, Alacant) = VI ENCUESTRO INTERNACIONAL DE FILM DE DANZA DE Y DE LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN LA OBRA DE ARTE (Dénia, Alicante) ; [Edita/coordina, Juan Bernardo Pineda Pérez]

**Editorial:** Dénia Ajuntament de Dénia 2019

**Descripción física:** 65 p. 21 cm

**Lengua:** Textos en español, con cubierta, portada y prólogo en español y valenciano

**ISBN:** 9788494450693

**Materia:** Danza en el cine- Congresos Cuerpo humano en el arte- Congresos

**Autores:** Pineda, Juan Bernardo, coordinador y coautor

**Entidades:** Dénia. Ayuntamiento editor

**Enlace a unidad constituyente:** Pineda Pérez, Juan Bernardo. 0Sacralización performática en la convergencia institucional y religiosa desde la autoflagelación del cuerpo entre Oriente Medio -Ashura de Teherán en Irán- y occidente -Los picaos de San Vicente de la Sonsierra en España- b20275493 Salvador Balfagón, Carlos. El alabastro como alfabetizador intercultural a través de la luz y su interacción sensorial en el cuerpo b20275511 Martínez Samper, Carmen. A la de tres : geometría, color, movimiento b20275535

---

### Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)

