



El teatro de protesta [estrategias y estéticas contestatarias en España (1960-1980) /

Feuillastre, Anne Laure,
editora

Ruiz Cano, Marina,
editora

L'Harmattan,
cop. 2019.

Monografía

"Aprehender la oposición al franquismo conlleva inevitablemente un análisis de la producción cultural de la época. El teatro, gracias a la cercanía y a la comunicación directa con el público, es una de las voces disidentes que más agita la conciencia y, por lo tanto, supone una amenaza al orden impuesto por los regímenes totalitarios. La escena se convierte así en un arma política que osa criticar las injusticias a pesar de los numerosos obstáculos para su difusión y de los peligros que conlleva esta transgresión. ¿De qué medios y recursos se sirven las obras para alzarse contra el poder vigente? ¿A qué se oponen? A través de testimonios de quienes protagonizaron el teatro de protesta y del estudio de varias obras escritas y/o representadas, este libro se interesa por las estéticas contestatarias y por los temas abordados durante el franquismo desarrollista. Con el fin de la dictadura, el teatro político empezó a buscar un nuevo sentido que legitimara su persistencia en la inminente democracia. Así, esta obra también pretende arrojar luz sobre la evolución del teatro de protesta durante la Transición" (cubierta posterior)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjQ5MDU2ODU>

Título: El teatro de protesta [Texto impreso] estrategias y estéticas contestatarias en España (1960-1980) Anne Laure Feuillastre y Marina Ruiz Cano (eds.).

Editorial: Paris L'Harmattan cop. 2019.

Descripción física: 245 p. 25 cm

Mención de serie: Sociétés hispaniques

Nota general: Incluye una selección de las ponencias ofrecidas en una jornada de estudio celebrada en París el 27 de mayo de 2017. Textos en español o francés.

Bibliografía: Bibliografía: p. 231-245.

Contenido: Introducción -- Primera parte. Testimonios de aquella época: Capítulo 1. Del teatro de protesta a la protesta del teatro / César Oliva -- Capítulo 2. Otras enemistades peligrosas contra un teatro crítico / Pedro Barea -- Segunda parte. Luchas y dificultades del teatro de protesta: Capítulo 3. Espectáculos, instituciones y cambio social (1951-1979): las paradojas de la protesta / Javier Jurado -- Capítulo 4. Paso del señor director general de seguridad: el homenaje teatral a Max Aub en su visita a España en 1969 / Esther Lázaro -- Capítulo 5. Compromiso y estética en tiempos de lucha: Teatro de barrio y teatro campesino de Jerónimo López Mozo / Carole Viñals -- Tercera parte. Las claves latentes del teatro de protesta durante el Franquismo: Capítulo 6. Lauro Olmo y Antonio Martínez Ballesteros, de Tontonela a Jauja: dos ejemplos del teatro breve de agitación en los años sesenta del franquismo / Isabelle Reck -- Capítulo 7. El "Porompompero" de "Las Salvajes" de José Martín Recuerda / Beatrice Bottin -- Capítulo 8. Lecturas y relecturas de "Les Justes" (1949) de Albert Camus en sus representaciones durante el franquismo / Lourdes Otaegi Imaz -- Capítulo 9. Le théâtre d'Arrabal, dénoncer par une esthétique du détournement / Émilie Combes -- Capítulo 10. Parábola y subversión en el teatro español para niños (1960-78) / Simon Arnaud -- Capítulo 11. El nuevo teatro español: teatro de protesta, ceremonia y alegoría / Joanna Mankowska -- Cuarta parte. El teatro de protesta en la Transición: Capítulo 12. "La detonación" de Buero Vallejo y la Transición intransitada / Jesús Eguía Armenteros -- Capítulo 13. De Ubú-Franco a Ubú-Pujol: dos adaptaciones satíricas en Cataluña durante la Transición / Laura Fólica -- Conclusión -- Epílogo.

ISBN: 9782343182247

Materia: Teatro- Aspectos políticos- España- Historia- S.XX Teatro político español- S.XX- Historia y crítica Franquismo Teatro y sociedad- S.XX- España

Autores: Feuillastre, Anne Laure, editora Ruiz Cano, Marina, editora

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es