



A medio camino [: intertextos entre la literatura y el derecho

/

Tirant lo Blanch,
2016

Recurso Electrónico

El propósito de este volumen recopilatorio es dar cuenta de las productivas relaciones que se han gestado en estas décadas y que han permitido transgredir las fronteras de escritura (y lectura) establecidas tradicionalmente entre textos jurídicos y textos literarios, posibilitando así una reflexión rica desde un nuevo espacio establecido en los mismísimos hitos divisorios del conocimiento. Y no obstante, este libro propone continuar, de modo modesto y preliminar, a repensar el modo de acercamiento entre estas dos disciplinas; no solamente para tratar de dar más cabida a lo que la literatura tenga que decir respecto al derecho, sino para intentar generar un conocimiento situado. [...] las propuestas teóricas de este libro buscan aterrizar ciertos postulados de la reciente rama del saber Derecho y Literatura en el contexto latinoamericano, invitando en este diálogo a España. Esta localización no pretende abandonar el circuito de diálogo internacional de esta nueva rama del saber sino reorientarlo estratégicamente

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjUxNjQxMzI>

Título: A medio camino [Recurso electrónico] : intertextos entre la literatura y el derecho Diego Falconí Trávez (editor)

Editorial: Valencia Tirant lo Blanch 2016

Descripción física: 1 archivo

Mención de serie: Prosopopeya

Contenido: Introducción / Diego Falconí Trávez. Cap. I: En la frontera de los justos : los jueces al estrado: [Parte 1-3]: Juzgar es muy peligroso : un ensayo sobre el problema de la decisión en Gran Sertón, Veredas de Gumarães Rosa / André Karam Trindade. La tragedia colombiana : un análisis iusfilosófico y narrativo de Edipo Alcalde / Andrés Botero. Jueves ejemplares / Amalia Amaya -- Cap. II: El derecho a ser autor : puentes, lagunas y abismos entre escritura y cuerpo: [Parte 1-3]: Autor sin derecho-derecho sin autor : consideraciones en torno a la lectura de la función-autor propuesta por Ian Ward / Jorge Roggero. Sin derecho a la literatura : autenticaciones sin firma (o el caso de la epistológrafa que jamás pudo ser autora) / Meri Torras Francés. Est virgo hec penna, meretrix est stampificata : autoría y autoridad literaria en las escritoras de la alta Edad Media moderna / Julia Lewandowska -- Cap. III: Modos de narrar que (des)conectan con la ley: [Parte 1-3]: Confesiones subalternas : subjetivación, relato y culpa en tres novelas argentinas y chilenas de la posdictadura / Macarena Areco Morales. Adrift's book : la textualidad infinita del cuerpo / Miguel Molina Díaz, Alejandro Veiga Expósito. El caso tragicómico del fiscal

Chacaltana / Rosa Núñez Pacheco, Marianné Núñez Núñez -- Cap. IV: Desencuentros de la violencia, encuentros con el sujeto: [Parte 1-3]: Lope de Vega y la violencia de género en el teatro : una perspectiva legal contemporánea / M^a Dolores Talón Antón. Voces subalternas : disidencias narrativas a la violencia jurídica neoliberal en Chile y Brasil / Ingrid Urgelles Latorre. La privación de libertad dentro y fuera de la cárcel / Ramiro Ávila Santamaría -- Cap. V: que la literatura redacte otros estados: [Parte 1-3]: Utopía, o La realización ideal de la dignidad de la persona mediante la ruptura con el orden establecido / Giuseppa Ottimofiore. El cuerpo del delito hembra, el cuerpo del delito marica : intertextos (intercuerpos) estatales entre la literatura y el derecho / Diego Falconí Trávez. Las palabras de la ley / Fabián Corral B.

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija Limitaciones de impresión, copia y descarga

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 978-84-16349-60-9 978-84-16349-60-9 ed. electrónica)

Materia: Derecho- En la literatura -En línea Literatura- Historia y crítica -En línea

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es