



El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento /

Redondo Cantera, María José,
dir

Dacos, Nicole

Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e
Intercambio Editorial,
D.L. 2004

Monografía

Ensayos sobre las ideas, formas, contenidos, objetos, artistas, actitudes, sistemas de representación, valores estéticos, etc., transmitidos desde Italia a la Península Ibérica en el Renacimiento, y análisis de su recepción en las artes plásticas

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYyMzMMA>

Título: El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento coordinadora, María José Redondo Cantera ; autores, Nicole Dacos... [et al.]

Editorial: Valladolid Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial D.L. 2004

Descripción física: 585 p. il. 24 cm

Mención de serie: Arte y arqueología 20

Nota general: Actas del Simposio celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid del 16 al 18 de octubre de 2003

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Lengua: Dos ponencias en francés, tres en portugués, una en italiano y quince en español

Copyright/Depósito Legal: VA 848-2004

ISBN: 84-8448-310-X

Materia: Arte renacentista- España- Influencia italiana- Congresos Arte renacentista- Portugal- Influencia italiana- Congresos Arte italiano- España- s.15-16- Congresos Arte italiano- Portugal- s.15-16- Congresos Estética- s.15-16- Congresos Renacimiento- Italia- Influencia- Congresos Artistas- España- s.15-16- Congresos Artistas- Portugal- s. 15-16- Congresos

Autores: Redondo Cantera, María José, dir Dacos, Nicole

Entidades: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es