



Le personnel est politique : Médias, esthétique et politique de l'autofiction chez Christine Angot, Chloé Delaume et Nelly Arcan

Baillargeon, Mercédès

Purdue University Press,
2019

Electronic books

Criticism, interpretation, etc.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYyNzAyOTE>

Título: Le personnel est politique Médias, esthétique et politique de l'autofiction chez Christine Angot, Chloé Delaume et Nelly Arcan

Editorial: Ashland Purdue University Press 2019

Descripción física: 1 online resource (223 pages)

Mención de serie: Purdue Studies in Romance Literatures

Contenido: Couverture; Copyright; Table des matières; Remerciements; Introduction: L'autofiction contemporaine des femmes: Scandale, posture et imposture; Autofiction: débats et enjeux; Posture et imposture médiatiques; Pacte autofictionnel, engagement et politique; Première partie: Christine Angot: Victime ou martyre?; Chapitre un: Autofiction, métafiction et personnage médiatique chez Christine Angot; Autofiction et paranoïa: quels effets pour la lecture?; Paranoïa, métacommentaire et pacte autofictionnel; Autofiction, provocation: Angot dans la tradition littéraire Chapitre deux: Lecture, provocation et scandale dans L'Inceste: Déjouer le lecteur Homosexualité et scandale; Famille, homosexualité, inceste; Sadomasochisme? Le rapport au lecteur; Chapitre trois: Quitter la ville: Naissance d'une tragédie?; La création d'un mythe: Angot et le tragique; L'obsession des chiffres de ventes; dipe devient Antigone; Victime ou martyre?; Deuxième partie: Chloé Delaume: La victime enfin bourreau; Chapitre quatre: L'autofiction expérimentale de Chloé Delaume; L'invention de Chloé Delaume; Le pacte autofictionnel de Chloé Delaume Chapitre cinq: Les Mouffettes d'Atropos: L'individu dans le collectif "Le poids de l'impact" ou l'agressivité détournée; Contes de fée et post-porno; L'invention de la "prostituée" et le travail du sexe; Un tort à réparer? Le rapport au lecteur; Chapitre six: Le Cri du sablier: Déconstruire les fictions individuelles; Dévoilement de soi et culture du secret, un dilemme impossible; L' "autopsy" et la volonté de savoir; Sauver les apparences, ou

comment taire le traumatisme; Honte, culpabilité et traumatisme; Glissement de personnes et indifférenciation personnelle; Ironie et distance critique Briser le cycle de la culpabilité, briser le cycle de la violence Politique de la terre brûlée, ou la politique du sujet; Chapitre sept: La Vanité des somnambules, ou le rapport au lecteur; Possible parjure?; Vérité, mensonge, fiction; La figure de l'anacoluthé; Une éthique de la lecture; La place du lecteur; La/le politique de/et l'autofiction; Troisième partie: Pari manqué? nelly arcan, les médias et le destin tragique d'une écrivaine; Chapitre huit: Le Pacte auto/métafictionnel chez Nelly Arcan; Nelly Arcan, pseudonyme et mise en abyme de l'écriture; Agentivité littéraire et métafiction Transfiguration du passé et esthétique de l'excès Chapitre neuf: Miroir, narcissisme et projection; Folle, ou le rapport au public; Sentiment amoureux et projection narcissique; Médias, lecteur et littérature; Chapitre dix: "La honte": Postface; "La honte" et les médias; Autofiction et controverse médiatique; Nelly Arcan et le don de soi; Hospitalité et prostitution; Conclusion: Engagement, médias et nouveaux médias; Bibliographie; Index alphabétique; A propos du livre; A propos de l'auteur

ISBN: 9781612495699 1612495699

Materia Nombre: Arcan, Nelly 1973-2009)- Criticism and interpretation Delaume, Chloé 1973-)- Criticism and interpretation Angot, Christine- Criticism and interpretation Angot, Christine Arcan, Nelly 1973-2009) Delaume, Chloé 1973-)

Materia: Self in literature French fiction- 20th century- History and criticism French fiction- 21st century- History and criticism French fiction- Women authors- History and criticism Autobiographical fiction- History and criticism Autobiographical fiction French fiction French fiction- Women authors Self in literature

Enlace a formato físico adicional: Print version Baillargeon, Mercédès. Personnel est politique : Médias, esthétique et politique de l'autofiction chez Christine Angot, Chloé Delaume et Nelly Arcan. Ashland : Purdue University Press, ©2019 9781557538574

Punto acceso adicional serie-Título: Purdue studies in Romance literatures

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es