



Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI [

Huerta Calvo, Javier,
director

Vélez-Sainz, Julio,
director

Molanes Rial, Mónica,
coordinadora

Antígona,
2020.

Monografía

"En esta nueva entrega de la serie Circuitos teatrales del siglo XXI contemplamos de manera crítica la urdimbre de relaciones sociales, estéticas, artísticas e incluso económicas al respecto del hecho teatral, sobre todo madrileño, en su contexto global. Lo hacemos a partir de directrices temáticas como sonido e imagen, cuerpo, tópicos y espacios. De este modo, los trabajos aquí recogidos acercan al lector y al investigador trabajos sobre dramaturgia, terminología, espacio sonoro, neurociencia, narrativa transmedia, coreografía, adaptación, etc. El broche de oro lo pone el gran André Helbo con un estudio "a modo de conclusión" sobre los circuitos contemporáneos". (Cubierta posterior)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjc3OTQ1MzU>

Título: Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI Texto impreso] dirs. Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz ; coord. Mónica Molanes Rial.

Edición: 1ª ed

Editorial: Madrid Antígona 2020.

Descripción física: 218 páginas ilustraciones y fotografías en blanco y negro 21 cm

Mención de serie: Crítica 33 Serie Instituto del Teatro de Madrid

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas.

Contenido: Introducción: El hecho teatral madrileño en su contexto global / Julio Vélez Sainz -- Sonido e imagen: El sonido como generador de dramaturgia en la escena actual (un acercamiento al trabajo de Heiner Goebbels y Onirica Mécanica) / Alicia Bernal Molina -- Terminologías y fundamentos del espacio sonoro / Diego Palacio Enríquez -- La dramaturgia visual: intervención de textos para el teatro multimedia / María Caudevilla -- Cuerpo: Transmutaciones corporales escénicas. Más allá del antropocentrismo en dos obras de Manuel Infante / Sofía V. Arévalo Reyes -- Valores psicofisiológicos del espectador como elementos de construcción escénica / Miguel Ribagorda Lobera -- La narrativa epistolar en el escenario coreográfico contemporáneo: "Las amistades peligrosas"

de V. Turcu y L. Mujic (SNG Maribor, 2014) / Irina Nefodova Skulskaya -- Tópicos y espacios: "La isla del tesoro": (per)versión del espacio en la adaptación teatral de Bryony Lavery y su traducción escénica por La Joven Compañía / María Soledad Gómez Ruiz -- El teatro y (¿su doble?) la filosofía. Apuntes sobre su relación actual / María J. Ortega Máñez -- Análisis comparado entre el código de interpretación de "Vania; escenas de la vida" (Àlex Rigola) y "Crimen y telón" (Ron Lalá) / David Boceta Gavira -- "Cuidado con el perro" de Eva Redondo. Del texto a la puesta en escena / Olivia Nieto Yusta -- "D.Juan@simetrico.es", de Jesús Campos García. Una mirada crítica acerca de la sociedad española contemporánea / Alessia Faiano -- El teatro político de Àlex Rigola: "Vania; escenas de una vida" y "Un enemigo del pueblo (Ágora)" / Jara Martínez Valderas -- Análisis espectacular del teatro clásico español en la actualidad. Una propuesta de crítica teatral / Javier J. González Martínez -- La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en la cartelera de Madrid en la temporada 2017-2018 / Miguel Ángel Jiménez Aguilar -- A modo de conclusión: ¿Qué sentido tienen los circuitos? / André Helbo.

Copyright/Depósito Legal: M 9129-2020 Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN: 9788418119163

Materia: Teatro- España- Historia- S.XXI

Autores: Huerta Calvo, Javier, director Vélez-Sainz, Julio, director Molanes Rial, Mónica, coordinadora

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es