



Cortázar, Fuentes y Molina within the confine of the human: three vampire tales [

Ediciones Complutense,
2017-02-01

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NTk1NDE)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NTk1NDE)

Artículo revisado por pares

Analítica

The figure of the vampire in Hispanic literature is a constant. His stay through the centuries within the letters of the American continent invited to wonder about the place of this gothic archetype in the imaginary of contemporary Latin American writers. This paper aims to study the figure of the vampire tales "Reunión con un círculo rojo" (Julio Cortázar, 1977) "Vlad" (Carlos Fuentes, 2004) and "La máscara del dios vampiro" (Mauricio Molina, 2006). Through analysis of these accounts is carried out an analysis of the representation of the figure of the vampire in contemporary Hispanic literature. Also, the textual strategies used are discussed for each of these authors to translate their vision of the vampire and the significance that the vampire myth has for each of them. Ultimately, postulate possible keys that explain its prominence in contemporary culture

The figure of the vampire in Hispanic literature is a constant. His stay through the centuries within the letters of the American continent invited to wonder about the place of this gothic archetype in the imaginary of contemporary Latin American writers. This paper aims to study the figure of the vampire tales "Reunión con un círculo rojo" (Julio Cortázar, 1977) "Vlad" (Carlos Fuentes, 2004) and "La máscara del dios vampiro" (Mauricio Molina, 2006). Through analysis of these accounts is carried out an analysis of the representation of the figure of the vampire in contemporary Hispanic literature. Also, the textual strategies used are discussed for each of these authors to translate their vision of the vampire and the significance that the vampire myth has for each of them. Ultimately, postulate possible keys that explain its prominence in contemporary culture

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NTk1NDE>

Título: Cortázar, Fuentes y Molina within the confine of the human: three vampire tales electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-02-01

Tipo Audiovisual: vampire; myth; Cortázar; tale; Fuentes; terror; Molina; hispanic literature vampiro; mito; Cortázar; cuento; Fuentes; terror; Molina; literatura hispanoamericana

Variantes del título: Cortázar, Fuentes y Molina en los confines de lo humano: tres cuentos de vampiros

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 429-448

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 429-448 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 429-448 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/55134/50206> /ref*/Ballesteros González, Antonio. 2008 "La región más tenebrosa: Carlos Fuentes y su interpretación del mito de Drácula en 'Vlad'", en Juan Herrero Cecilia y Montserrat Morales Peco (ed.). Reescrituras de los mitos en la literatura. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 529-548 /ref*/Barchino Pérez, Matías. 2005 "Las criaturas del tiempo: los últimos cuentos de miedo de Carlos Fuentes", Anales de Literatura Hispanoamericana, n° 34, pp. 29-41 /ref*/Calmet, A. 2009 Tratado sobre los vampiros. Madrid: Siruela /ref*/Caro Oca, Ana María. 2011 "Vampiros en la ficción televisiva del siglo XXI. El mito inmortal", Miguel Ángel Pérez Gómez (ed.). Previously on: estudios interdisciplinarios sobre la ficción televisiva en la Tercera Edad de Oro de la Televisión. Sevilla: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, pp. 196-210 /ref*/Carvajal de Ekman, María. 2006 "La redención del vampiro. Condena y desafío a la eternidad en Vlad, de Carlos Fuentes", Letralia, año X, n° 142. Disponible en: <http://www.letralia.com/142/articulo03.htm> (última consulta 24/02/15) /ref*/Cortázar, Julio. 1980 "Soneto gótico", Cuadernos hispanoamericanos, n° 364-366 (octubre-diciembre). Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/soneto-gotico/> (última consulta 24/02/2015) /ref*/Cortázar, Julio. 2014 Alguien que anda por ahí. Disponible en: <http://www.textosenlinea.com.ar/cortazar/Alguien%20que%20anda%20por%20ahi.pdf> (última consulta 24/02/2015) /ref*/Cruz, Julia G. 1999 "Un cuento multigenérico: 'Reunión con un círculo rojo' de Cortázar", Confluencia, vol. 15, n° 1 FALL, pp. 92-100. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/27922718> (última consulta 24/02/2015) /ref*/Eco, Umberto. 1984 Obra abierta. Barcelona: Ariel, 1984 /ref*/Frazer, James. 1981 La rama dorada: Magia y religión. México: FCE /ref*/Fuentes, Carlos. 2004 "Vlad", en Inquieta compañía. Madrid: Alfabeta <https://www.youtube.com/watch?v=fDexiTeL-3w> (última consulta 24/02/2014) /ref*/Ingelmo, Salomé. 1999 "La sangre es la vida. A la caza del vampiro semítico", Isimu. Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la antigüedad, n° 2, pp. 143-164 /ref*/Martínez Lucena, Jorge. 2010 Vampiros y zombis posmodernos. La revolución de los hijos de la muerte. Barcelona: Gedisa /ref*/Molina, Mauricio. 2004 "Escrito con sangre. De ángeles, fantasmas y vampiros. Notas sobre Inquieta compañía de Carlos Fuentes.", Revista de la Universidad de México, n° 3, pp. 30-36. Disponible en: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojsrum/index.php/rum/article/view/1206> (última consulta 24/02/2015) /ref*/Molina, Mauricio. 2006 "La máscara del dios vampiro", Revista de la Universidad de México, n° 31, 2006, pp. 32-36. Disponible en: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3106/pdfs/32-36.pdf> (última consulta 24/02/2015) /ref*/Romero Chumacero, Leticia. 2010 "Torvo, inspirador aleteo: Julio Cortázar y sus vampiros", Ogigia, n° 7, pp. 19-29 /ref*/Steiner, George. 2009 Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente. Barcelona: Gedisa /ref*/Toledo, J. y L. Acosta. 2002 "Vampiros en la ficción: el largo camino desde la mitología clásica hasta la posmodernidad", en La imaginación mítica. Pervivencia y revisión de los mitos en la literatura en habla inglesa. R. Vélez Núñez (ed.). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es