



Huellas borradas /

García, Voro (1970-)

Partituras Música de cámara Canciones Música microtonal

Música

"En esta pieza he tratado de conectar el mundo poético de Shakespeare y el de A. Machado. Para ello utilizo el texto del soneto nº 77 del primero, donde reflexiona sobre la necesidad de alimentar el conocimiento y la fugacidad de la vida, y de Otras Canciones a Guiomar de Machado, además de un verso Alejandrino encontrado en el bolsillo de su abrigo el día que falleció recién exiliado: Estos días azules y este sol de la infancia. Junto con este verso parece que se encontró otro papel en el bolsillo que decía "Ser o no ser". Dos poetas separados en el tiempo, 450 aniversario del nacimiento de Shakespeare y 75 aniversario de la muerte de A. Machado, aparentemente opuestos pero a la vez conexos. Dramaturgia y poesía que me sirven para estimular la creación de un mundo sonoro. Por lo que concierne a la elaboración de la obra, la plantilla instrumental tiene asociados unos roles: la soprano simboliza a la "musa" y voz del poeta (La Dark lady de Shakespeare y Guiomar de A. Machado). El violonchelo representa la soledad del creador prisionero de un mundo imaginario (o no) cuyos pensamientos muchas veces son contradictorios. El piano y la percusión por una parte, y el clarinete bajo y el saxofón barítono por otra, "dibujarán" otras dimensiones que complementan los diferentes recorridos sonoros de la trama." (Web del compositor)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NTEwNDQ>

Título: Huellas borradas Voro García i Fernández ; [poema de] W. Shakespeare.

Editorial: [París] Babel scores 2018.

Descripción física: 1 partitura ([IX] páginas, 56 páginas) 21 x 30 cm

Nota general: Música para voz, clarinete bajo, saxofón barítono, percusión, piano y violonchelo. Obra compuesta en marzo de 2014 (versión 24/11/2018). Duración: ca. 12 min. En la cabecera, dedicatoria: "A Miguel Àngel Berbis"

Bibliografía: Incluye la plantilla, la disposición espacial, el texto del soneto de Shakespeare, el poema de Antonio Machado e indicaciones sobre la interpretación y la notación musical.

Lengua: Partitura en pentagrama.

Materia Nombre: Shakespeare, William 1564-1616). Sonetos. N. 77- Adaptaciones musicales. Machado, Antonio 1875-1939). Todo amor es fantasía- Adaptaciones musicales.

Materia: Canciones (Soprano) con conjunto instrumental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es