



Immagine sonora di Tarab : tenor saxophone and percussion /

García, Voro (1970-)

Partituras Música de cámara Música microtonal

Música

"El término Tarab (en árabe "arrebato", también "estado extático", "embeleso místico"), dio origen a la palabra trovador. Tarab se empleaba en al-Andalus para designar el cante. No se trata de una recreación sonora de tiempos y espacios pasados, tomados en este caso de la cultura árabe. En todo caso, utilizo unos patrones rítmicos (wazn) para elaborar la trama sonora: Malfouf, usado regularmente en composiciones de Raqs Sharqui (Danza del Vientre) para entrar y/o salir del escenario; y el Samai, ampliamente usado en la música clásica árabe. Se trata de desarrollar una gramática que tiene a la perspectiva acústica como tema central y crear un paisaje sonoro en continua evolución. Dicho de otro modo, la elaboración de un discurso sonoro a través de la deconstrucción de otro. Sin ánimo de literalidad, más bien como una fuente de inspiración que, en el resultado sonoro final, puede diferir completamente del estímulo primario." (texto de la compositor)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjg5NTYwMzc>

Título: Immagine sonora di Tarab tenor saxophone and percussion Voro García i Fernández.

Editorial: [París] Babel scores 2018.

Descripción física: 1 partitura ([4] páginas, 14 páginas)

Nota general: Música para saxofón tenor y percusión. Obra compuesta en abril de 2006 (revisión, septiembre de 2009). Duración: ca. 8 min. Obra dedicada a los intérpretes Marcus Weiss y Christian Dierstein.

Bibliografía: Incluye indicaciones para la interpretación y sobre la notación musical utilizada (microinterválica, dinámicas, etc.)

Lengua: Partitura en pentagrama.

Materia: Música para saxofón y percusión

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es