



Kitsch tropical : los medios en la literatura y el arte de América Latina /

Santos, Lidia

Iberoamericana ;
Vervuert,
2001. (

Electronic books

Criticism, interpretation, etc.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk0NTQ2ODQ>

Título: Kitsch tropical los medios en la literatura y el arte de América Latina Lidia Santos

Editorial: Madrid Iberoamericana Frankfurt am Main Vervuert 2001. New York, NY. Digitalia Inc 2012)

Descripción física: 1 online resource (235 pages) illustrations

Mención de serie: Colección Nexos y diferencias 2

Bibliografía: Includes bibliographical references (pages 213-228)

Contenido: Tapa Delantera -- La mitad-Título de la página -- Título de la página -- Copyright página -- Índice General -- Dedicación página -- Agradecimientos -- Prólogo a La Segunda Edición -- Introducción -- I. Contra El Nacionalismo -- Capítulo 1. Manuel Puig y el arte conceptual -- Tucumán Arde: los antecesores olvidados de Manuel Puig -- Boquitas pintadas: la personificación del tango -- La traición de Rita Hayworth: la asunción del melodrama -- Capítulo 2. El tropicalismo brasileño -- El lenguaje del espectáculo: el tropicalismo en las artes plásticas -- La mitología norteamericana: el tropicalismo en la literatura -- La cultura como copia: el tropicalismo musical -- Nacional o cosmopolita? El tropicalismo visto por la academia -- La estética de la violencia: el tropicalismo cinematográfico -- II. Lo Kitsch, La Cultura De Masas y El Discurso Crítico -- Capítulo 3 -- Lo kitsch y la cultura de masas en el posmodernismo -- Lo kitsch como demarcador de barreras y niveles sociales -- Lo kitsch y las concepciones de gusto -- Emoción x conmoción: la teoría de la escuela de Frankfurt -- Arte x kitsch -- La cultura de masas: un análisis francés -- La cultura de masas: el caso norteamericano -- El pop-art y el concepto de camp -- Kitsch, cursi y camp como artificios estéticos -- III. Lo Kitsch En La Era Neobarroca -- Capítulo 4. Luis Rafael Sánchez: el dandismo del siglo XX -- La Guaracha del Macho Camacho: lo cursi como barrera social -- La importancia de llamarse Daniel Santos: cursilería x testimonio -- Capítulo 5. Severo Sarduy: un narrador postodo -- Las raíces abstractas de Severo Sarduy -- Cobra: el texto ilegible del alto modernismo -- Por una estética

neobarroca -- Colibrí: las bajas moradas del camp -- IV. La Canonización Del Kitsch -- Capítulo 6 -- Haroldo de Campos: la incorporación de la oralidad Clarice Lispector: la clase obrera no va al paraíso -- César Aira: la guerrilla como pulp-fiction -- Conclusiones -- Obras Citadas -- Discos Citados -- Apéndice -- Índice

Copyright/Depósito Legal: 1197866869

ISBN: 9783865278012 electronic bk.) 3865278019 9788484890218 Iberoamericana ; pbk.) 848489021X Iberoamericana ; pbk.) 9780945179184 Vervuert ; pbk.) 3893546066 Vervuert ; pbk.)

Materia: Latin American literature- 20th century- History and criticism Arts, Latin American- 20th century Mass media and the arts- Latin America Kitsch- Latin America Popular culture- Latin America Arts, Latin American Kitsch Latin American literature Mass media and the arts Popular culture

Materia Geográfica: Latin America

Entidades: Digitalia (Firm)

Enlace a formato físico adicional: Print version Santos, Lidia. Kitsch Tropical : Los Medios en la Literatura y el Arte de América Latina Madrid : Iberoamericana Editorial Vervuert,c2004 9788484891185

Punto acceso adicional serie-Título: Colección Nexos y diferencias no. 2

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es