



Affekte Analysen ästhetisch-medialer Prozesse /

1\u

Krause-Wahl, Antje,
editor.

edt

2\u

Oehlschlägel, Heike,
editor.

edt

3\u

Wiemer, Serjoscha,
editor.

edt

4\u

Bal, Mieke.
aui

transcript Verlag,
2015

Monografía

Der Band versteht Kunst als Ort der Evokation und Transformation von Affekten. Der Affekt ist das, was mich (be)trifft. Wie gelingt es der Kunst, Gefühle hervorzurufen? Worin unterscheiden sich Emotionen und Affekte? Mit welchen Strategien führen uns Kunstwerke in das Spiel um Ergriffenheit und Distanz, um Anziehung und Abstoung? Die hier versammelten 'Affektanalysen' behandeln künstlerische Produktionsprozesse, materielle und temporale Vorgänge medialer (Re)Präsentation sowie affektive Wirkungen auf Rezipienten. Im Fokus stehen Werke u.a. von Einar Schleef, Auguste Rodin, William Henry Fox Talbot, Charles Chaplin, Alfred Hitchcock, Emir Kusturica, Tsai Ming-Liang, Bruce Naumann und Eija-Liisa Ahtila. Mit einer Einleitung von Mieke Bal

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk5MDM4OTE>

Título: Affekte Analysen ästhetisch-medialer Prozesse Antje Krause-Wahl, Heike Oehlschlägel, Serjoscha Wiemer, Mieke Bal

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (196)

Mención de serie: Kultur- und Medientheorie

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 3 Abkürzungen 4 I. Einführung 5 II. Theorien globaler Steuerung 8 III. Modelle der Systemsteuerung 42 IV. Die Wissensdimension globaler Governanz 74 V. Instrumente wissensbasierter politischer Steuerung 100 VI. Ausblick: Steuerung in der globalen Wissensgesellschaft 130 Literatur 139 Backmatter 151

Condiciones de uso y reproducción: This eBook is made available Open Access under a CC BY-NC-ND 3.0 license <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>: <http://www.transcript-verlag.de/open-access-bei-transcript>

Nota biográfica o histórica: 1\u Antje Krause-Wahl lehrt Kunstgeschichte an Akademie für Bildende Künste Mainz 2\u Heike Oehlschlägel ist Theaterwissenschaftlerin und freie Dramaturgin 3\u Serjoscha Wiemer (Dr. phil.) ist Medienwissenschaftler und promovierte mit einer Arbeit zur Medientheorie und Ästhetik von Computerspielen an der Ruhr-Universität Bochum. Zu seinen Forschungsinteressen gehören die Geschichtlichkeit von Wahrnehmung, Affective Media Technologies, Bildtheorie, Game Studies und algorithmische Medien 4\u Mieke Bal is a cultural theorist, critic, video artist, curator, and a Professor of Literary Theory at the University of Amsterdam. Her research focuses on gender, migratory culture, psychoanalysis, and the critique of capitalism, and a critical engagement with cultural heritage, video projects and collaborative works of documentaries on migratory culture have been exhibited internationally

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)1013948744

ISBN: 3-8394-0459-2

Materia: Affekte; Kunst; Theater; Film; Video; Ästhetik; Medien; Kunsttheorie; Medienästhetik; Kunstwissenschaft; Arts; Theatre; Aesthetics; Media; Theory of Art; Media Aesthetics; Fine Arts;

Autores: 1\u Krause-Wahl, Antje, editor. edt 2\u Oehlschlägel, Heike, editor. edt 3\u Wiemer, Serjoscha, editor. edt 4\u Bal, Mieke. aui

Enlace a formato físico adicional: 3-89942-459-X

Punto acceso adicional serie-Título: Kultur- und Medientheorie Ser

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es