



Leopoldo Panero and his antology of the Spanish American Poetry. A "personal" reading of America [

Ediciones Complutense,
2016-01-26

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMDI2ODI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMDI2ODI)

Artículo revisado por pares

Analítica

The current article tries to offer an estetic and political lecture of the Antología de la poesía hispanoamericana published by Leopoldo Panero between 1944 and 1945 under the governmental protection. The article starts defining the particular biography of the spanish writer, and his relations with the Spanish American poets - specially Vallejo and Neruda- and his journeys to America as a relevant man of the Francoist movement between 1949 and 1954. The systematic lecture of his prefaces and his selection of poets disclose his particular vision of Latin America, always influenced by the imperial concept of Falange but based in his own vision of the symbolism of the American Lyric. These lines try to maintain, to summarize, the thesis that defends the incredible complexity of Panero's postulates

The current article tries to offer an estetic and political lecture of the Antología de la poesía hispanoamericana published by Leopoldo Panero between 1944 and 1945 under the governmental protection. The article starts defining the particular biography of the spanish writer, and his relations with the Spanish American poets - specially Vallejo and Neruda- and his journeys to America as a relevant man of the Francoist movement between 1949 and 1954. The systematic lecture of his prefaces and his selection of poets disclose his particular vision of Latin America, always influenced by the imperial concept of Falange but based in his own vision of the symbolism of the American Lyric. These lines try to maintain, to summarize, the thesis that defends the incredible complexity of Panero's postulates

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMDI2ODI>

Título: Leopoldo Panero and his antology of the Spanish American Poetry. A "personal" reading of America electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-01-26

Tipo Audiovisual: Leopoldo Panero; Latin American Poetry; Francoism and Latin America; Spanish postwar poetry Leopoldo Panero; Poesía hispanoamericana; Franquismo e Hispanoamérica; Poesía española de posguerra

Variantes del título: Leopoldo Panero y su antología de poesía hispanoamericana. Una lectura "personal" de América

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 423-441

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 423-441 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 423-441 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/51522/47786> /ref*/Arencibia Santana, Yolanda (2005). "Leopoldo Panero y América: una aproximación", Francisco Juan Quevedo García, Germán Santana Henríquez y Eladio Santana Martel (coords.), Con quien tanto quería: estudios en homenaje a María del Prado Escobar Bonilla. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas /ref*/Barrera López, Trinidad (2005). "Neruda y los escritores americanos en Caballo Verde para la Poesía", América sin Nombre, 7, pp. 19-25 /ref*/Blanc, Felicidad (1977). Espejo de sombras. Barcelona: Argos-Vergara /ref*/Cabañas Bravo, Miguel (2007). Exilio e interior en la bisagra del Siglo de Plata español: el poeta Leopoldo Panero y el pintor Vela Zanetti en el marco artístico de los años cincuenta. Astorga (León): Ayuntamiento de Astorga /ref*/Cabañas Bravo, Miguel (2011). "Los viajes misionarios de la poesía y del arte al Caribe en la diplomacia franquista", Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García (coords.), El arte y el viaje. Madrid: CSIC /ref*/Delgado Gómez-Escalonilla, Lorenzo (1988). Diplomacia franquista y política cultural hacia Iberoamérica (1039-1953). Madrid: CSIC /ref*/Gullón, Ricardo (1985). La juventud de Leopoldo Panero. León: Diputación Provincial de León /ref*/Ley, Charles David (1970). "Influencia de Pablo Neruda y de otros poetas hispanoamericanos en la moderna poesía de España", Carlos H. Magis (coord.), Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas. México: El Colegio de México /ref*/Neruda, Pablo (1990). Canto general, ed. Enrico Mario Santí. Madrid: Cátedra /ref*/Panero, Leopoldo (1944). Antología de la Poesía Hispanoamericana. Desde sus comienzos hasta Rubén Darío. Tomo I. Madrid: Editora Nacional /ref*/Panero, Leopoldo (1945). Antología de la Poesía Hispanoamericana. Desde Rubén Darío hasta nuestros días. Tomo II. Madrid: Editora Nacional /ref*/Panero, Leopoldo (1973). Obras Completas. Volumen I. Poesías (1928-1962), ed. Juan Luis Panero. Madrid: Editora Nacional /ref*/Penalva, Joaquín Juan (2005). La revista Escorial: poesía y poética. Trascendencia literaria de una aventura cultural en la alta posguerra. Tesis de doctorado. Alicante: Universidad de Alicante /ref*/Santos Torroella, Rafael (1985). "El vigilante sueño de Juana", Juana Mordó. Por el Arte, com. M. Logroño. Madrid: Círculo de Bellas Artes /ref*/Trapiello, Andrés (1995). "Leopoldo Panero. Una reconstrucción", Cuadernos hispanoamericanos, 535 (enero 1995), pp. 91-110

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es