



An unending travel to the past. Juan Villoro by El testigo [

Ediciones Complutense,
2017-12-20

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3MTg0MTY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3MTg0MTY)

Artículo revisado por pares

Analítica

Juan Villoro transforms writing and life of the Mexican poet Ramón López Velarde in the El testigo's plot. El testigo is a metafiction that reflects about Mexican literature and culture. Julio Valdivieso comes to his country and follows the poet's steps. He finishes finding himself. The future seems a travel to the pass. The novel rescue the value of the province as nation's metaphor. Julio, a sort of Juan Preciado, accept the destruction of archives and the impossibility of witness. His fate is the desert among dead and violence

Juan Villoro transforms writing and life of the Mexican poet Ramón López Velarde in the El testigo's plot. El testigo is a metafiction that reflects about Mexican literature and culture. Julio Valdivieso comes to his country and follows the poet's steps. He finishes finding himself. The future seems a travel to the pass. The novel rescue the value of the province as nation's metaphor. Julio, a sort of Juan Preciado, accept the destruction of archives and the impossibility of witness. His fate is the desert among dead and violence

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA3MTg0MTY>

Título: An unending travel to the past. Juan Villoro by El testigo electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-12-20

Tipo Audiovisual: poet; witness; desert; México; violence poeta; testigo; desierto; México; violencia

Variantes del título: Un viaje interminable hacia el pasado. El testigo de Juan Villoro

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 46 (2017): La dimensión transnacional del ensayo latinoamericano; 313-323

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 46 (2017): La dimensión transnacional del ensayo latinoamericano; 313-323 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 46 (2017): La dimensión transnacional del ensayo latinoamericano; 313-323 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/58461/52610> /*ref*/Agamben, Giorgio. Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo, Homo Sacer III. Valencia: Pre-textos, 2005 /*ref*/Bajtin, Mijail.

Estética de la creación verbal. Barcelona: Taurus, 1982 /[*ref*/Barthes, Roland](#). Mitologías. México: Siglo Veintiuno, 1982 /[*ref*/De Certeau, Michel](#). La invención de lo cotidiano Tomo I. Las artes del hacer, México: Universidad Iberoamericana, 2004 /[*ref*/Des, Milahy](#), "Juan Villoro. Paisaje del post-apocalipsis", Revista de Cultura Lateral 122 (2005), pp. 11-15 /[*ref*/Freud, Sigmund](#), "Lo siniestro", en Obras Completas Tomo II. Madrid: Biblioteca Nueva, 1981 /[*ref*/Fuentes, Carlos](#). Tiempo Mexicano. México: Joaquín Mortiz, 1983 /[*ref*/Levi, Primo](#). "Los hundidos y los salvados", en Trilogía de Auschwitz. México: Océano, 2006 /[*ref*/Rodríguez, Gabriel](#) Andrés Eljaiek, "Extrañamiento y retorno siniestro en El testigo de Juan Villoro", Itinerarios 12 (2010), pp. 249-263 /[*ref*/López Velarde, Ramón](#). Obra Poética. Ed. crítica de José Luis Martínez, México: Colección Archivos, 1998 /[*ref*/Paz, Octavio](#). Cuadrivio. Barcelona: Seix Barral, 1991 /[*ref*/Perilli, Carmen](#). Países del deseo y la memoria: Jorge Luis Borges y Carlos Fuentes /[*ref*/Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos](#), 1994 /[*ref*/Tucumán: Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos \(1990-2010\)](#) Buenos Aires: Corregidor, 2014 /[*ref*/Phillips, Allen W.](#) Ramón López Velarde, el poeta y el prosista. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Literatura, 1962 /[*ref*/Quintana Isabel](#), "Topografías urbanas de fin de siglo: Las formas de "La mirada" en la literatura mexicana", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004), pp. 249-266 /[*ref*/Ricoeur, Paul](#). La memoria, la historia y el olvido. México: Fondo de Cultura Económica, 2008 /[*ref*/Rodríguez Castro, Jorge](#), "La figura de Ramón López Velarde en El testigo de Juan Villoro", Konvergencias, Literatura, Año 3 II Semestre (2009) /[*ref*/Ruisánchez Serra, José Ramón](#), "Hacia la lectura ética de El testigo de Juan Villoro", Literatura Mexicana, 19(2) (2008), pp. 143-155 /[*ref*/Sheridan, Guillermo](#). Un corazón adicto: La vida de Ramón López Velarde. México: Fondo de Cultura Económica/Investigación Iconográfica Xavier Guzmán Urbiola, 1989 /[*ref*/Villoro, Juan](#). Efectos personales. Barcelona: Anagrama, 2001 /[*ref*/Villoro, Juan](#). El testigo. Barcelona: Anagrama, 2004 /[*ref*/Villoro, Juan](#). Arrecife. Barcelona: Anagrama, 2012

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es