



Mexico city in José Joaquín Blanco's chronicles [

Ediciones Complutense,
2016-01-26

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5ODIxOTY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5ODIxOTY)

Artículo revisado por pares

Analítica

The article analyses the image of Mexico City developed in the Mexican chronicle after the seventies, especially in José Joaquín Blanco texts. It focuses on how the genre faces the reality of a megalopolis which can only be conceived in a fragmentary way and from a multiple viewpoint. Between the utopia and an apocalyptic vision of the city, the chronicle reshapes the urban space and time, and formulates a new critical identity by means of adapting possible places for expression inside the new cities modified by capital

The article analyses the image of Mexico City developed in the Mexican chronicle after the seventies, especially in José Joaquín Blanco texts. It focuses on how the genre faces the reality of a megalopolis which can only be conceived in a fragmentary way and from a multiple viewpoint. Between the utopia and an apocalyptic vision of the city, the chronicle reshapes the urban space and time, and formulates a new critical identity by means of adapting possible places for expression inside the new cities modified by capital

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzA5ODIxOTY>

Título: Mexico city in José Joaquín Blanco's chronicles electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-01-26

Tipo Audiovisual: chronicle; city; José Joaquín Blanco; Mexico crónica; ciudad; José Joaquín Blanco; México

Variantes del título: La Ciudad de México en las crónicas de José Joaquín Blanco

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 483-505

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 483-505 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 483-505 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/51525/47789> /ref*/Barthes, Roland (1967). El grado cero de la escritura. Buenos Aires: Jorge Álvarez /ref*/Bellinghausen, Hermann (1987). Crónica de multitudes. México: Grijalbo /ref*/Bencomo, Anadeli (2002). Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuet /ref*/Bencomo, Anadeli (2003). "La rebelión de la multitud: nuevas fuerzas urbanas", en Muñoz, Boris y Silvia Spitta (eds.), Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, pp. 185-205 /ref*/Benjamin, Walter (1998). Poesía y capitalismo. Iluminaciones II. Madrid: Taurus /ref*/Benjamin, Walter (2005). El libro de los pasajes. Rolf Tiedemann (ed.), Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera y Fernando Guerrero, trad. Madrid: Akal /ref*/Blanco, José Joaquín (1981). Función de medianoche. Ensayos de literatura cotidiana. México: Era /ref*/Blanco, José Joaquín (1988). Cuando todas las chamacas se pusieron medias de nylon (y otras crónicas). México: Juan Boldó i Clement Editores, Enjambre /ref*/Blanco, José Joaquín (1990a). Un chavo bien helado. México: Era /ref*/Blanco, José Joaquín (1990b). Los mexicanos se pintan solos. Crónica, paisajes, personajes de la Ciudad de México. México: Ciudad de México Librería y Editora /ref*/Blanco, José Joaquín (1993). Se visten novias (somos insuperables) y otras crónicas. México: Cal y arena /ref*/Blanco, José Joaquín (1998). Pastor y ninfa. Ensayos de literatura moderna. México, cal y arena /ref*/Blanco, José Joaquín (1999). Ciudad de México. Espejos del siglo XX. México: Conaculta /ref*/Inah, Era (2002). Álbum de pesadillas mexicanas. México: Era /ref*/Inah, Era (2005). Postales trucadas. México: Cal y arena /ref*/Deleuze, Gilles y Felix Guattari (2003). Rizoma (Introducción). José Vázquez Pérez y Umbelina Larracleta, trad. Valencia: Pre-Textos /ref*/Gallo, Rubén (ed.) (2005). México DF: Lecturas para paseantes. Madrid: Turner /ref*/Foucault, Michel (1992). La microfísica del poder. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, eds. y trads. Madrid: La Piqueta /ref*/García Canclini, Néstor (1990). Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo /ref*/García Canclini (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo /ref*/Hardt, Michael y Antonio Negr (2002). Imperio. Trad. de Alcira Bixio. Barcelona: Paidós /ref*/Monsiváis, Carlos (2006). A ustedes les consta. 2ª edición corregida y ampliada. México: Era /ref*/Muñoz, Boris (2003). "La ciudad de México en la imaginación apocalíptica", en Boris Muñoz y Silvia Spitta (eds.), Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, págs. 75-98 /ref*/Reyes, Alfonso (2004). Visión de Anáhuac y otros ensayos. México: FCE /ref*/Salazar, Jezreel (2006). La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis. Monterrey, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León /ref*/Spitta, Silvia (2003). "Prefacio. Más allá de la ciudad letrada" en Boris Muñoz y Silvia Spitta (eds.), Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, págs. 7-23 /ref*/Villoro, Juan (2006). El eterno retorno a la mujer barbuda / El viaje a México. Adolfo Castañón. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es