



Jardín y rizoma : El giardino renacentista como cartografía nómada, de Ficino a Deleuze /

Molina Barea, María del Carmen

Forcola ediciones,
2022

Escritos de artistas

Artists' writings

Monografía

La aportación más original de este ensayo que, en palabras del filósofo Ignacio Gómez de Liaño, combina 'el encanto con el rigor, la pasión con la lógica, la erudición con la poesía, el entretenimiento con la educación' radica en abordar una nueva interpretación de los jardines renacentistas desde las cartografías y las propuestas rizomáticas post-estructuralistas de Gilles Deleuze y Félix Guattari. El giardino quattrocentista se torna así reflejo especular del alma de cada sujeto, topos del alma o jardín interior, y su cartografía apela a la memoria, la subjetividad y los afectos de su visitante. De esta forma, los jardines, entendidos desde el rizoma que se afana en cartografiar, en componer mapas subjetivantes; pasan a ser comprendidos como 'laberintos de afecto', 'mapas de deseo' inconsciente y dispositivos de subjetividad, constituyendo un plano de inmanencia, una meseta de recorridos intensivos por los que transita el nómada, ese alma paseante, errante y peregrina. El giardino deviene así un topos pensado para ser recorrido y atravesado física y metafóricamente, un espacio para emprender paseos figurados, inconscientes y oníricos. Como cartografías deseantes, los jardines en tanto laberintos, teatros de la memoria y ruedas mnemotécnicas; acogen las idas y venidas del sujeto en su búsqueda del amor, la identidad, Dios y la sabiduría.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzAyNTI3NjU>

Título: Jardín y rizoma El giardino renacentista como cartografía nómada, de Ficino a Deleuze María del Carmen Molina; Prólogo de Ignacio Gómez de Liaño; traducción de las citas de Amelia Pérez de Villar

Editorial: Madrid Forcola ediciones 2022

Descripción física: 227 p. il. 21 cm

Mención de serie: Señales 42

Bibliografía: p.187-198. índice

Copyright/Depósito Legal: M 179-2022 Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN: 9788417425920 8417425926

Materia: Filosofía renacentista- Ensayos Jardines- En la literatura Jardines- En el arte Philosophy, Renaissance- Essays Gardens in art Gardens in literature

Autores: Gómez de Liaño, Ignacio (1946-), pr Pérez de Villar, Amelia (1964-), tr

Punto acceso adicional serie-Título: Señales (Fórcola)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es