



Intersectional analysis of female characters from different ethnic groups. Netflix Miniseries Case Study [

Instituto de Investigaciones Feministas,
2022-06-15

[info:eu-repo/semantics/article](https://info.eu-repo.semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://info.eu-repo.semantics/publishedVersion)

Analítica

Introduction and purpose. The intersectionality underpins this research based on three narratives broadcast on the Netflix platform, which address topics that bring together concepts about women of color, diverse ethnicities, communities traditionally considered as marginal, the search for freedom, in the face of hegemonic and regulated fanaticism, the political struggle for the recovery of justice, by the hand of women who break the traditional patterns of representation assuming a paradigm shift. Objectives and Methodology. Based on approaches (Hill Collins, Bilge, 2016 or Braidotti, 2019) of macro and micro sociological analysis, a qualitative content study has been conducted, applied to the three series -Unorthodox, Kalifat and Black Earth Rising-, establishing the interrelationship between concepts in pursuit of social justice. The fundamental descriptors have been ethnicity, body, sexuality, marriage, religion and social. The results and their discussion. The results suggest a clear change in archetypes. The macro analysis of the study highlights power relations from an intersectionality perspective showing how women protagonists were subjected to oppressive structures. The micro analysis shows that there is a deconstruction of these through women who manage to transgress these oppressive networks. Contribution and originality of the contribution. A paradigm shift in the traditional treatment of miniseries with a shift towards women's empowerment

Introduction and purpose. The intersectionality underpins this research based on three narratives broadcast on the Netflix platform, which address topics that bring together concepts about women of color, diverse ethnicities, communities traditionally considered as marginal, the search for freedom, in the face of hegemonic and regulated fanaticism, the political struggle for the recovery of justice, by the hand of women who break the traditional patterns of representation assuming a paradigm shift. Objectives and Methodology. Based on approaches (Hill Collins, Bilge, 2016 or Braidotti, 2019) of macro and micro sociological analysis, a qualitative content study has been conducted, applied to the three series -Unorthodox, Kalifat and Black Earth Rising-, establishing the interrelationship between concepts in pursuit of social justice. The fundamental descriptors have been ethnicity, body, sexuality, marriage, religion and social. The results and their discussion. The results suggest a clear change in archetypes. The macro analysis of the study highlights power relations from an intersectionality perspective showing how women protagonists were subjected to oppressive structures. The micro analysis shows that there is a deconstruction of these through women who manage to transgress these oppressive networks. Contribution and originality of the contribution. A paradigm shift in the traditional treatment of miniseries with a shift towards women's empowerment

Título: Intersectional analysis of female characters from different ethnic groups. Netflix Miniseries Case Study electronic resource]

Editorial: Instituto de Investigaciones Feministas 2022-06-15

Tipo Audiovisual: Intersectionality Netflix miniseries Unorthodox Kalifat Black Earth Rising macro and micro social analysis paradigm shift interseccionalidad miniseries Netflix Unorthodox Kalifat Black Earth Rising macro and micro social analysis paradigm shift

Variantes del título: Análisis interseccional sobre personajes femeninos de distintos colectivos étnicos. Estudio de caso de tres miniseries de Netflix

Documento fuente: Investigaciones Feministas (Feminist Research); Vol. 13 No. 1 (2022): Monograph: Challenges of the Covid era from a feminist perspective; 485-496

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2022 Investigaciones Feministas

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Investigaciones Feministas (Feminist Research); Vol. 13 No. 1 (2022): Monograph: Challenges of the Covid era from a feminist perspective; 485-496 Investigaciones Feministas; Vol. 13 Núm. 1 (2022): Monográfico: Retos de la era Covid desde una perspectiva feminista; 485-496 2171-6080

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/76425/4564456560825> /*ref*/Aguado Peláez, Delicia y Martínez García, Patricia (2015). Otro arquetipo femenino es posible: Interseccionalidad en Orange is the New Black. Miguel Hernández Communication Journal 6, 261-280. <https://cutt.ly/qgIvEYK> /*ref*/Aranga Garrido, Patricia (2020). Infiltración ideológica en la cultura de masas: Las series de Netflix, HBO y Amazon prime video. Universidad de Sevilla. <https://cutt.ly/6gIvQVh> /*ref*/Bai, Xueying (2011). Intersectionality of gender and race in Asian female images. A qualitative content analysis of U.S. advertising representation of Asian Women. Florida: University of Florida /*ref*/Barrientos, Noelia (2020). Ultraortodoxos en Netflix. Hoy es Arte. <https://cutt.ly/RgIvbGD> /*ref*/Bauman, Zygmunt (2006). Modernidad líquida. México: Fondo de Cultura Económica /*ref*/Berry, Marie y Rana, Trishna (2017). Barriers to women's progress after atrocity: Evidence from Rwanda and Bosnia-Herzegovina. Policy Brief. <https://cutt.ly/pyYsair> /*ref*/Bourdieu, Pierre (1977). Outline of a Theory of Practice. Cambridge: University Press /*ref*/Bourdieu, Pierre (2000). La dominación masculina. Madrid: Anagrama /*ref*/Braidotti, Rosi, Charkiewicz, Ewa, Hausler, Sabine y Saskia Wieringa (1995). Women, The Environment and Sustainable Development. Londres y New Jersey: Zed Books /*ref*/Caro, Isaac (2018). Religión, conflicto y violencia en Israel: expresiones religiosas sionistas y antisionistas. Visiones desde el Cono Sur. Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, 13(2), 189-214. <https://cutt.ly/fgIvTE6> /*ref*/Coran Berkin, Sarah y Rodríguez Morales, Zeyda (2000). El amor como vínculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliográficas. Espiral, Estudio sobre Estado y Sociedad. 5(17), 49-70 /*ref*/Crenshaw, Kimberlé (1991). Mapping the margins: Intersectionality identity politics and violence against women of color. Stanford Law Review, 43(6), 1241-1299. <https://doi.org/10.2307/1229039> /*ref*/Dorlin, Elsa (2005). Dark Care: de la servitude a la sollicitude. Paperman, Patricia y Laugier, Sandra, ed. Le Souci des autres.Ethique et politique du care. París: EHESS, 87-100 /*ref*/Dunezat, Xavier (2017). Sexo, raza, clase y etnografía de los movimientos sociales. Herramientas metodológicas para una perspectiva interseccional. Investigaciones Feministas, 8(1), 95-114. doi: 10.5209/INFE.54847 /*ref*/Edström, Maria (2018). Patrones de visibilidad del ageismo de género en los medios: un estudio sobre la representación del género y la edad durante tres décadas. Feminist Media Studies, 18(1), 77-93. DOI: 10.1080 / 14680777.2018.1409989 /*ref*/Fonseca Hidalgo, José Andres (2017). Representaciones narrativas de la mujer en el cine de ficción costarricense 2008-2012. Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, 14(2), 77-95. <https://cutt.ly/oyFgLwM> /*ref*/Foucault, Michel (1980). Microfísica del poder. Madrid: La Piqueta /*ref*/Fernández-Manzano, Eva-Patricia, Neira, Elena y Clares-Gavilán, Judith (2016). Data management in

audiovisual business: Netflix as a case study. *El profesional de la información* 25(4), 568-576. <https://cutt.ly/vgIvAsL> / *ref*/García Serrano, Federico (2020). Contra la ortodoxia: el caso de Deborah Feldman. *El puente Rojo*, 1-5. <https://eprints.ucm.es/59907> / *ref*/Gutiérrez San Miguel, Begoña (2006). *Teoría de la Narración Audiovisual*. Cátedra. Signo e Imagen / *ref*/Hidalgo, Marí, Tatiana (2020). Netflix como productor audiovisual: Una radiografía de la coproducción de ficciones seriadas. *Obra Digital*, 19, 117-132. <https://cutt.ly/xgIvIKg> / *ref*/Hill Collins, Patricia (2000). *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. Nueva York: Routledge / *ref*/Hill Collins, Patricia y Bilge, Silma (2016). *Intersectionality*. Polity Press: Cambridge / *ref*/Kergoat, Danièle (2009). Dynamique et consubstantialité des rapports sociaux. En Dorlin, Elsa, ed. *Sexe, race, classe, pour une épistémologie de la domination*, 111-126. París: PUF / *ref*/Madrigal Criado, Beatriz (2019). Las mujeres del ISIS. *Red Safe World*. <https://cutt.ly/SgIvgCN> / *ref*/Martínez-Palacios, Jone y Martínez, Pedro (2017). Justicia social, interseccionalidad y profundización democrática. *Investigaciones Feministas*, 8(1), 9-17. <https://cutt.ly/2gIvFc0> / *ref*/Mayobre, Pilar (2007). La formación de la identidad de género. Una mirada desde la filosofía. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 12(28), 35-62 / *ref*/Perdices-Castillo, Luisa y Perianes-Rodríguez, Antonio (2014). Documentación de fotografías en bancos de imágenes comerciales. *El profesional de la información*, 23(5), 534-542. <https://cutt.ly/FgIvG2Z> / *ref*/Reimers, Ev. (2007). Representations of An Honor Killing. *Feminist Media Studies*, 7(3), 239-255. DOI: 10.1080 / 14680770701477867 / *ref*/Scodari, Christine (2012). Nyota Uhura no es una niña blanca. *Feminist Media Studies*, 12 (3), 335-351. DOI: 10.1080 / 14680777.2011.615605 / *ref*/Shelton, Diana (2013). *Pueblos Indígenas en Aislamiento Voluntario y Contacto Inicial*. Pamplona: Unión de Nativos Ayoreo de Paraguay e Iniciativa Amotodie, Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas, IWGIA y el Instituto de Promoción Estudios Sociales, IPES / *ref*/Sorlin, Pierre (1991). Historia del cine e historia de las sociedades. *Revista Filmhistoria*, 1(2), 73-87. <https://cutt.ly/3gIvJ02> / *ref*/Squires, Judith (2007). The new politics of gender equality. Nueva York: Palgrave Macmillan / *ref*/Schwindt, Axel Emanuel (2019). "La irrupción del Estado Islámico como fuerza transnacional en el sistema internacional. Transformaciones en el actual terrorismo yihadista global". *Perspectivas Revista de Ciencias Sociales (PRCS)*, (8), 47-68. <https://cutt.ly/EgIvK5d> / *ref*/Viveros Vigoya, Mara (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, 52, 1-17. <https://cutt.ly/GyFhGug> / *ref*/Walters, Shannon (2011). *Everyday Life, Everyday Death*. *Feminist Media Studies*, 11(3), 363-378. DOI: 10.1080 / 14680777.2010.542341 / *ref*/Zafra, Remedios y López Pellisa, Teresa (Eds.) (2019). *Ciberfeminismos. De VNS Matrix a Laboria Cuboniks*. Salamanca: Holobionte Ediciones / *ref*/Zugaza Goienetxea, Uxue (2020). Apuntes críticos sobre las dinámicas de institucionalización de la interseccionalidad. *Revista Internacional de Sociología*, 78(1), e152. <https://cutt.ly/ngIvZNY>

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es