



O teatro de Lope de Vega /

Tacón García, Antía

Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico,
2022

Arte e Humanidades Arte y Humanidades Arts and Humanities comedia
nueva El caballero de Olmedo Fuente Ovejuna Lope de Vega teatro
barroco

Monografía

Esta sétima unidade da materia 'Literatura española do século XVII: teatro e prosa' afonda na obra dramática de Lope de Vega, iniciador da 'comedia nueva' e, polo tanto, da renovación teatral que marcou un antes e un despois na historia deste xénero nos países de fala hispana. Unha vez establecidos os conceptos e postulados teóricos máis relevantes con respecto ao teatro barroco, en particular os que Lope expón na súa peculiar poética dramática. Arte nuevo de hacer comedias (1609), examínase a produción concreta deste autor. Con esa fin, analízanse dúas comedias paradigmáticas, Fuente Ovejuna e El caballero de Olmedo, atendendo á súa xénese e publicación; aos seus temas e trazos fundamentais; e á súa interpretación e recepción ao longo da historia, incluíndo a visualización de diversas postas en escena de carácter recente

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzE4MDQwNjA>

Título: O teatro de Lope de Vega Antía Tacón García, María José Alonso Veloso

Editorial: Santiago de Compostela Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico 2022

Mención de serie: Unidades didácticas

ISBN: 9788419155122

Autores: Alonso Veloso, María José, autora

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es