



Sofía Casanova and the narration of the Soviet Revolution in ABC [

Ediciones Complutense,
2016-11-15

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwNzUyMzQ)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwNzUyMzQ)

Artículo revisado por pares

Analítica

The aim of this article is to show how was the unequal political empowerment of women during the First World War. Thus, it was expressed in a particular way in Sofía Casanova because her biographical and familiar context. The Casanova's conservative ideology and Gisela Bock's concept of social-motherhood related to Catholic practice, largely delineated her discourses about the limited political potential of her historical activity, both in her work as a journalist and in her daily life in the revolutionary era

The aim of this article is to show how was the unequal political empowerment of women during the First World War. Thus, it was expressed in a particular way in Sofía Casanova because her biographical and familiar context. The Casanova's conservative ideology and Gisela Bock's concept of social-motherhood related to Catholic practice, largely delineated her discourses about the limited political potential of her historical activity, both in her work as a journalist and in her daily life in the revolutionary era

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEwNzUyMzQ>

Título: Sofía Casanova and the narration of the Soviet Revolution in ABC electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-11-15

Tipo Audiovisual: Journalism; Great War; Feminism; Public Sphere; Bolshevik Revolution Periodismo; Primera Guerra Mundial; Feminismo; Espacio público; Revolución Bolchevique

Variantes del título: Sofía Casanova y la narración de la Revolución Soviética en ABC

Documento fuente: Historia y Comunicación Social; Vol 21 No 2 (2016); 463-476

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Historia y Comunicación Social; Vol 21 No 2 (2016); 463-476 Historia y Comunicación Social; Vol. 21 Núm. 2 (2016); 463-476 1988-3056 1137-0734

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/54373/49697> /Alcaraz Quiñonero, J. (1993). El Cantón Murciano en la prensa gráfica contemporánea. *Anales de Historia Contemporánea*, 9, 92-93

/Avila Barei, M. X. (2006). Sátira, caricatura y parodia en la Argentina de fines del siglo XIX. Un caso paradigmático: el periódico *Don Quijote* (1884-1903) de Buenos Aires. Gran Canaria: Universidad de La Laguna: Servicio de Publicaciones

/Bozal, V. (1979). La Ilustración gráfica del siglo XIX en España. Madrid: Alberto Corazón

/Checa Godoy, A. (1993). Historia de la prensa en Iberoamérica. Sevilla: Alfar

/Columba, R. (2007). Qué es la caricatura. Buenos Aires: Dunken

/Coudart, L. (2012). El boom de la caricatura periodística. *Revista Zócalo*, 1. México DF: Proyectos Alternativos de Comunicación S.A.

/De La Fuente, V. (1871). Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas. Lugo: Soto y Freire editores

/De Marco (2006): Historia del Periodismo Argentino, Rosario: Educa

/Del Palacio, C. Y. (2008). Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970. Chiapas: UNACH

/Elorza, A. (1988). Luis Bagaría y la política. Barcelona: Anthropos

/Gallo, E. R. (2006). Prensa política: historia del radicalismo a través de sus publicaciones periódicas, 1890-1990. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Históricas Cruz el Sur

/Gantús, Fausta (2009): Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888. México DF: El colegio de México-Instituto de Investigación del Dr. José María Luis Mora

/Gómez Aparicio, P. (1974). Historia del periodismo español. De guerras coloniales a la Dictadura. Madrid: Editora Nacional

/Hartzenbusch, E. (1894). Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870. Madrid: Establecimiento tipográfico Sucesores de Rivadeneyra

/Laguna Platero, Antonio (1999): El Pueblo, historia de un diario republicano. Valencia: Institució Alfons el Magnànim

/Latino (1943): Tipos y costumbres bonaerenses, Buenos Aires: Hyspamérica

/Matallana, A. (1999). Humor y política: Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político. Buenos Aires: Eudeba

/Moles Pintor, C. (2012). El Moro Muza. Una espada periodística en la Cuba colonial (1859-1877). Trabajo Fin de Máster. Castellón: Universidad Jaume I de Castellón de la Plana

/Palacio, J. (1993): Crónica del humor político en Argentina, Buenos Aires: Sudamericana

/Sábato, H. (2012): Historia de la Argentina 1852-1890, Buenos Aires: Siglo veintiuno

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es