



De la biopolítica a la necropolítica en Una puta mierda y Nosotros caminamos en sueños, de Patricio Pron [

2017

text (article)

Analítica

Patricio Pron escribe, en 2007, *Una puta mierda*, relato perturbador de una guerra absurda que, a partir de un acontecimiento histórico preciso (la guerra de las Malvinas, 1982), se erige en metáfora alucinada de los desbordes del capitalismo. Siete años más tarde, en 2014, el autor reescribe su novela, desarrollando algunos puntos, multiplicando las historias en el interior de la Historia, exacerbando su exigencia lingüística y conceptual a lo largo del texto derivado, intitolado *Nosotros caminábamos en sueños*. Más allá de toda asignación nacional o política, en un ejercicio deliberado de desterritorialización y de deshistoricización, lo que Pron pone en escena es la manera en la cual la arbitrariedad del mercado, es decir del capitalismo, se convierte en un engranaje mortífero cuya única función es seguir existiendo. La travesía del narrador a través del caos de una guerra sin nombre pone en evidencia los procedimientos por los cuales los dispositivos habituales de la biopolítica descritos por Foucault van asumiendo progresivamente el cariz de la necropolítica, hasta devenir una máquina de exterminio sin otro control que el ciclo infinito de la especulación y el simulacro indispensable para sostenerla

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzEzMzA3ODY>

Título: De la biopolítica a la necropolítica en Una puta mierda y Nosotros caminamos en sueños, de Patricio Pron [electronic resource]

Editorial: 2017

Tipo Audiovisual: literatura Malvinas guerra biopolítica necropolítica

Documento fuente: REVELL: Revista de Estudos Literários da UEMS, ISSN 2179-4456, null 3, N°. 17, 2017 (Ejemplar dedicado a: SUBJETIVIDADE, CORPORALIDADE E NECROPOLITICA NA ERA PÓS), pags. 123-142

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución,

comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: REVELL: Revista de Estudos Literários da UEMS, ISSN 2179-4456, null 3, N°. 17, 2017 (Ejemplar dedicado a: SUBJETIVIDADE, CORPORALIDADE E NECROPOLITICA NA ERA PÓS), pags. 123-142

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es