



Orientations.

Orientations

Analítica

Orientations es una revista impresa bimensual que se publica en Hong Kong y se distribuye en todo el mundo desde 1969. Es una fuente autorizada de información sobre los muchos y variados aspectos de las artes del este y sureste de Asia, el Himalaya, el subcontinente indio y el Medio Oriente. desde las últimas investigaciones académicas hasta análisis de mercado y noticias actuales, y es una adición esencial a cualquier biblioteca de arte. Originalmente concebida como una publicación dedicada a la cultura de 'Oriente', la revista ha perfeccionado su contenido para profundizar en las artes de la región, evolucionando hasta convertirse en una revista académica sobre arte, arquitectura y arqueología en las últimas décadas a medida que el mundo conoció mejor Oriente (web del editor)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI0NDAYMjM>

Título: Orientations. 53 nr.4 (july-august 2022) [publisher and editor, Yifawn Lee].

Editorial: Hong Kong Orientations Magazine Ltd. c2021.

Descripción física: 172 páginas ilustraciones en color 29 cm

Fechas de publicación: no. 1 (1969)--no.53(July-August 2022)

Contenido: Cultural encounters in the early modern world: the case of portuguese exoticism in Asia / Jorge Santos Alves (p.28)--The Island of Madeira in the routes to the east / Francisco Clode (p.33)--Nanban art in Iberia / Alexandra Curvelo (p.40)--Resetting Nanban Lacquerware's transpacific transits / SamuelFrédéric Luterbacher (p. 48)--A bridge between east and west: indo-portuguese art / Fernando António Baptista Pereira and Jose António Falcão (p.54)--"To praise it, one need only say it was from China: chiinese textiles in Portugal in the early modern period / Mario João Ferreira (p.64)--From China to Portugal: export porcelain's earliest commissions (1500-1644) / Maria Antónia Pinto de Matos (p. 73)--Echoes from distant shores portuguese ceramics from the 17th century / Alexandre Nobre ais (p.81)--Collecting ming porcelain in Spain / Cinta Krahe (p.89)--Chinese armorial porcelain for the spanish market / Rocío Díaz (p. 96)--Chinese Christian cloisonné in spanish collections / Manuel Parada López de Corselas (p.104)--Asian art i nportuguese museums and private collections / Rui Oliveira Lopes (p.112)--"An Oriental collector": Calouste Gulbenkian's taste for arts of the islamic world and China / Jessica hallet (p.122)--The splendour of the Mughal Garden and its impact on PORTugal's Renaissance Gardens / Cristina Castel-Branco (p. 132)--Chinese Porcelain "Embrechados" in Portuguese Garden Architecture / Joanna Cieminska (p.142)--Nihonga painters in Spain, the kokuga Sosaku Kyokai and ist encounter with spanish art / Daniel Sastre de la Vega (p.150)--Fernando Zóbel: a modernism of distance / Patrick Flores (p.158)--Directory: asian art museums and institutions in Iberia (p.166)--Book reviw / Aprajita Sharma (p.171)

Lengua: Inglés.

Procedencia: Donación de Aprille Tijam.

ISSN: 00305448

Materia: Arte oriental- Temas Art, Oriental- Themes, motives Arte- Publicaciones periódicas Art- Periodicals

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es