



The fruit metaphor and other love images in Jacinto Octavio Picón's narrative [

Ediciones Complutense,
2017-10-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1016/j.semantics.2017.10.017)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1016/j.semantics.2017.10.017)

Artículo revisado por pares

Analítica

Love, and its implications of all kind, constitutes one of the core themes of Jacinto Octavio Picón's narrative production, present primarily in his masterpiece Sweet and Delectable, but also in some other novels and several short stories. Despite his manifestations in favor of a direct and explicit representation of the erotic relationship, the author captures it with a rich and varied imagery, which does not only include the fruit metaphor implicit in the title of the mentioned novel's, but many others -flower, food, war, book...- that are studied in the coming pages

Love, and its implications of all kind, constitutes one of the core themes of Jacinto Octavio Picón's narrative production, present primarily in his masterpiece Sweet and Delectable, but also in some other novels and several short stories. Despite his manifestations in favor of a direct and explicit representation of the erotic relationship, the author captures it with a rich and varied imagery, which does not only include the fruit metaphor implicit in the title of the mentioned novel's, but many others -flower, food, war, book...- that are studied in the coming pages

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzI4NjIwNDM>

Título: The fruit metaphor and other love images in Jacinto Octavio Picón's narrative electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-10-17

Tipo Audiovisual: Jacinto Octavio Picón Sweet and Delectable images of love realist naturalist narrative Jacinto Octavio Picón Dulce y sabrosa imágenes del amor narrativa del realismo-naturalismo

Variantes del título: La metáfora frutal y otras imágenes del amor en la narrativa de Jacinto Octavio Picón

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 153-166

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 153-166
Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 153-166 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/57705/51970> /ref*/Ezama Gil, Ángeles, "El profeminismo en los cuentos de Picón", en Blesa, Túa, y otros (eds.), Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, I, Universidad de Zaragoza-Banco Zaragozano, 1994, pp. 171-178 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Jacinto Octavio Picón en la crítica coetánea. Aproximación a un narrador olvidado", Anales del Instituto de Estudios Madrileños, 19 (1982), pp. 253-268 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Jacinto Octavio Picón: esteticismo y moral", El cuento español del siglo xix, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003, pp. 207-226 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, Edición crítica y estudio de los Cuentos completos de Jacinto Octavio Picón. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2007 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Los cuentos de Jacinto Octavio Picón en el contexto de su obra (I). Apuntes biográficos, retratos y relaciones personales", Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, 34 (2009), pp. 243-329 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Los cuentos de Jacinto Octavio Picón en el contexto de su obra (II). Estética e ideología: la obra crítica", Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, 35 (2010), pp. 15-81 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Los cuentos de Jacinto Octavio Picón en el contexto de su obra (III). Las novelas", Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, 37 (2012[a]), pp. 141-261 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Sometidos, marginados, discriminados, exiliados... Perfiles de la exclusión social en la narrativa de Jacinto Octavio Picón", en Gutiérrez Sebastián, Raquel, y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), Individuo y sociedad en la literatura del xix, Santander, Tremontorio Ediciones, 2012[b], pp. 321-338 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Los cuentos de Jacinto Octavio Picón en el contexto de su obra (IV). Los cuentos", Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, 39 (2014), pp. 13-115 /ref*/Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, "Los cuentos de Jacinto Octavio Picón en el contexto de su obra (V). Los cuentos: la historia", Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, 40 (2015), pp. 133-261 /ref*/Nácar Fuster, Eloíno, y Alberto Colunga (trads.), Sagrada Biblia, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1973, 32.^a ed /ref*/Ovidio Nasón, Publio, Amores. Arte de amar, introducción, traducción y notas de Vicente Cristóbal, Barcelona, RBA, 2008 /ref*/Pardo Bazán, Emilia, "Juicios cortos: Dulce y sabrosa", Nuevo Teatro Crítico, I, 6 (Junio 1891), pp. 53-65 /ref*/Picón, Jacinto Octavio, Lázaros. Juan Vulgar, Madrid, Renacimiento, 1918 (Obras completas, VI) /ref*/Picón, Jacinto Octavio, El enemigo, Madrid, Renacimiento, 1921 (Obras completas, IX) /ref*/Picón, Jacinto Octavio, Juanita Tenorio, Madrid, Renacimiento, 1922[a] (Obras completas, III) /ref*/Picón, Jacinto Octavio, Sacramento, Madrid, Renacimiento, 1922[b] (Obras completas, V) /ref*/Picón, Jacinto Octavio, La honrada, Madrid, Renacimiento, 1924, 4.^a ed. (Obras completas, II) /ref*/Picón, Jacinto Octavio, Dulce y sabrosa, ed. de Gonzalo Sobejano, Madrid, Cátedra, 1976 /ref*/Picón, Jacinto Octavio, La hijastra del amor, ed. de Noël Valis, Barcelona, PPU, 1990 /ref*/Picón, Jacinto Octavio, Cuentos completos, ed. crítica de Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols /ref*/Picón, Jacinto Octavio, Después de la batalla y otros cuentos, ed. de Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, Madrid, Cátedra, 2011 /ref*/Ruiz de Elvira, Antonio, Silva de temas clásicos y humanísticos, Murcia, Universidad, 1999 /ref*/Sobejano, Gonzalo, "Introducción" a su ed. de Picón, Jacinto Octavio, Dulce y sabrosa, Madrid, Cátedra, 1976, pp. 11-61 /ref*/Vega, Garcilaso de la, Obra poética y textos en prosa, ed. de Bienvenido Morros, estudio preliminar de Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995 /ref*/Yáñez, María Paz, "El intertexto romántico en las novelas de Jacinto Octavio Picón", en Beheils, Lieve, y Marten Steenmeijer (dir.), Asimilaciones y rechazos: presencias del romanticismo en el realismo español del siglo xix, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999, pp. 39-47

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es