



Estética y psicología del cine : 2. Las formas /

Mitry, Jean

Siglo XXI de España,
2002

Monografía

El segundo volumen está consagrado al estudio de las formas cinematográficas, y en él se prosigue el estudio del ritmo, ejemplificando con las formas más flexibles y ágiles del cine contemporáneo. El tiempo, el espacio y lo real percibido reciben un amplio tratamiento, a la luz de la fenomenología, de las percepciones y de las condiciones sociales y psicológicas del írealismo en arte

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzlyNjE0MTA>

Título: Estética y psicología del cine : 2. Las formas por Jean Mitry ; [traducción de Mauro Armiño]

Edición: 5ª ed

Editorial: Madrid Siglo XXI de España 2002

Descripción física: VI, 583 p. il. 21 cm

Mención de serie: Artes

Bibliografía: Bibliografía: p. [561]-567

Contenido: Incluye índices

Copyright/Depósito Legal: M 49905-2002

ISBN: 84-323-0328-3 t.II) 84-323-0326-7 obra completa)

Materia: Estética cinematográfica Psicología del arte

Autores: Armiño, Mauro

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es