



La muerte de la luz : perspectivas generales sobre el arte moderno : ensayos /

Sedlmayr (1896-1984), Hans

Monte Avila,
[1969]

Monografía

En los ensayos reunidos en este volumen, el autor propone una interpretación de conjunto sobre los orígenes, la crisis y el destino del arte actual. El fundamento de todos ellos lo constituye una reflexión de Franz von Baader según la cual existen tres formas de concebir y practicar la poesía y las artes figurativas:: como pasatiempo, con elevación religiosa y mediante abandono a las potencias infernales

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzIzNTA4NTM>

Título: La muerte de la luz : perspectivas generales sobre el arte moderno : ensayos Hans Sedlmayr ; versión, [Miguel Mascialino]

Editorial: Caracas (Venezuela) Monte Avila [1969]

Descripción física: 250 p. lám. 20 cm

Mención de serie: Prisma

Nota general: Titl. ori.: Der tod des lichte

Materia: Arte moderno Arte Filosofía

Autores: Sedlmayr (1896-1984), Hans

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es