



Dokufiktionalität in Literatur und Medien : Erzählen an den Schnittstellen von Fakt und Fiktion /

Bidmon, Agnes,
contributor.

ctb.

<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Bidmon, Agnes,
editor.

edt.

<http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt>

Catani, Stephanie,
contributor.

ctb.

<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Conrad, Maren,
contributor.

ctb.

<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Friedrich, Sabine,
contributor.

ctb.

<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Gansel, Carsten,
contributor.

ctb.

<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Konrad, Eva-Maria (
1982-),
contributor.

ctb.

<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Lubkoll, Christine (
1956-),
contributor.

ctb.

<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Lubkoll, Christine (
1956-),
editor.

edt.
<http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt>
Niehaus, Michael,
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Podskalsky, Vera,
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Schmitz-Emans, Monika (1956-),
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Schröder, Thomas (1957-),
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Schäbler, Daniel,
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Stiegler, Bernd,
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Studt, André,
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Wegmann, Thomas (Wolpé, Sholeh (Wolpé, Sholeh (1962-),
contributor
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Weixler, Antonius,
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>
Wiegandt, Markus,
contributor.
ctb.
<https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Criticism, interpretation, etc. **Discursive works** **Film criticism** **Literary criticism** **Literary criticism** **Film criticism** **Discursive works**

Monografía

Der Begriff ‚Dokufiktion‘ wird seit geraumer Zeit zur Kategorisierung medialer Produkte herangezogen und ist in verschiedenen Dispositiven wie dem Film, dem Fernsehen, dem Theater, der Literatur oder auch dem Gaming-Bereich weit verbreitet. Trotz seiner Resonanzstärke im medien- und literaturwissenschaftlichen Diskurs ist der Begriff an sich darüber hinaus bislang unscharf geblieben. In der Forschung besteht noch kein Konsens über seine Verwendungsweise, lediglich Einigkeit darüber, dass mit ‚Dokufiktion‘ Erzählungen zwischen ‚Fakt‘ und ‚Fiktion‘ bezeichnet werden. Der analytische Mehrwert des Begriffs wird deshalb immer wieder in Frage gestellt und sein Gebrauch ist im wissenschaftlichen Diskurs umstritten. An diesem Punkt setzt der Band an: Er will mithilfe seines interdisziplinären Zugangs zu einer Konturierung und Schärfung des Konzepts beitragen. Hierfür spüren die literatur-, kommunikations- und medienwissenschaftlichen Beiträge den vielfältigen Formen und Funktionen dokufiktionalen Erzählens in Literatur und Medien nach und entwickeln so ein begriffliches Instrumentarium, um das Phänomen der Dokufiktionalität medienübergreifend beschreibbar zu machen

Der Begriff ‚Dokufiktion‘ wird seit geraumer Zeit zur Kategorisierung medialer Produkte herangezogen und ist in verschiedenen Dispositiven wie dem Film, dem Fernsehen, dem Theater, der Literatur oder auch dem Gaming-Bereich weit verbreitet. Trotz seiner Resonanzstärke im medien- und literaturwissenschaftlichen Diskurs ist der Begriff an sich darüber hinaus bislang unscharf geblieben. In der Forschung besteht noch kein Konsens über seine Verwendungsweise, lediglich Einigkeit darüber, dass mit ‚Dokufiktion‘ Erzählungen zwischen ‚Fakt‘ und ‚Fiktion‘ bezeichnet werden. Der analytische Mehrwert des Begriffs wird deshalb immer wieder in Frage gestellt und sein Gebrauch ist im wissenschaftlichen Diskurs umstritten. An diesem Punkt setzt der Band an: Er will mithilfe seines interdisziplinären Zugangs zu einer Konturierung und Schärfung des Konzepts beitragen. Hierfür spüren die literatur-, kommunikations- und medienwissenschaftlichen Beiträge den vielfältigen Formen und Funktionen dokufiktionalen Erzählens in Literatur und Medien nach und entwickeln so ein begriffliches Instrumentarium, um das Phänomen der Dokufiktionalität medienübergreifend beschreibbar zu machen

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzMxMjg3MzM>

Título: Dokufiktionalität in Literatur und Medien Erzählen an den Schnittstellen von Fakt und Fiktion
herausgegeben von Agnes Bidmon und Christine Lubkoll

Editorial: Berlin Boston Walter de Gruyter GmbH [2022] 2022

Descripción física: 1 online resource (viii, 347 pages)

Tipo Audiovisual: Documentary-style fiction Documentary-style narrative

Bibliografía: Includes bibliographical references and index

Contenido: Frontmatter -- Inhalt -- Dokufiktionalität in Literatur und Medien -- Einleitung Agnes Bidmon und Christine Lubkoll -- Teil I.) Theoriehorizonte. Zwischen Fiktion, Dokufiktion und Metafiktion : Umberto Eco Roman Il cimitero di Praga im Kontext seiner Recherchen zu den Weisen von Zion Monika Schmitz-Emans. -- Erzählverfahren und Erzähltechniken dokufiktionalen Erzählens Michael Niehaus. -- "Was aber feststand, waren ein paar Daten, Fakten" : Dokufiktion als Grenzfall Eva-Maria Konrad. -- Bockwurst, Bier und Wirklichkeit. Zum Zusammenhang von Textschwärmungen und Authentizität Antonius Weixler. -- Photo-Fiction. Fotografien als Wirklichkeitssimulatoren in literarischen Texten Bernd Stiegler -- Teil II.) Mediale Inszenierungen. Alles nur inszeniert? Das politische Kino Jafar Panahi Stephanie Catani. -- Was darf/kann Geschichtsschreibung im Zeichen der Dokufiktion leisten? Überlegungen zu Möglichkeiten und Herausforderungen der Geschichtsvermittlung in der populären spanischen Gegenwartskultur Sabine Friedrich. -- Inszenierungsstrategien einer Ökonomie des Wissens in der Serie Chernobyl Daniel Schäbler. -- Reality-TV und die Wirklichkeit. Überlegungen aus medienwissenschaftlicher Perspektive Thomas Schröder. -- "Alles ist gespielt und doch wahr." (Theater-) Aufführungen als Schnittstelle von Fakt und Fiktion André Studt -- Teil III.) Narrative und interaktive Verfahren. In weiter Ferne wohl dagewesen. Interviews als Fiktionen des Wirklichen Thomas Wegmann. -- "If the kids are united . . ." : Geschichtsschreibung/ Geschichtsschreibung als literarischer Roundtable: Jürgen Teipels Doku-

Roman Verschwende Deine Jugend Markus Wiegandt. -- Heinrich Gerlachs Dokumentarromane Durchbruch bei Stalingrad (1945/2016) und Odyssee in Rot (1966/2017) und Aspekte der zeitgenössischen Rezeption Carsten Gansel. -- Das dokufiktionale Computerspiel als ludonarrativer Wissens- und Erfahrungsraum Maren Conrad. -- Böhmermanns "Reichspark": Pseudodokumentarische Lektüren als reflexives Reenactment Vera Podskalsky. -- Stichwortverzeichnis

Lengua: In German

Copyright/Depósito Legal: 1286806014

ISBN: 9783110692990 electronic bk.) 3110692996

Materia: Documentary-style films- History and criticism Nonfiction novel- History and criticism Reality in mass media Discourse analysis, Narrative Docufiction- History and criticism Dokumentarismus Erzähltheorie Fakt Fiktion Docufictions Discourse analysis, Narrative Documentary-style films Nonfiction novel Reality in mass media

Autores: Bidmon, Agnes, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Bidmon, Agnes, editor. edt. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt> Catani, Stephanie, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Conrad, Maren, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Friedrich, Sabine, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Gansel, Carsten, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Konrad, Eva-Maria (1982-), contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Lubkoll, Christine (1956-), contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Lubkoll, Christine (1956-), editor. edt. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/edt> Niehaus, Michael, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Podskalsky, Vera, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Schmitz-Emans, Monika (1956-), contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Schröder, Thomas (1957-), contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Schäbler, Daniel, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Stiegler, Bernd, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Studt, André, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Wegmann, Thomas (Wolpé, Sholeh (Wolpé, Sholeh (1962-), contributor ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Weixler, Antonius, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb> Wiegandt, Markus, contributor. ctb. <https://id.loc.gov/vocabulary/relators/ctb>

Enlace a formato físico adicional: Print version Dokufiktionalitt in Literatur und Medien. Berlin ; Boston : De Gruyter, [2021] 9783110692990

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es