



Freies Musiktheater in Europa / Independent Music Theatre in Europe Vier Fallstudien / Four Case Studies /

1\u
Rebstock, Matthias,
editor.
Universität Hildesheim, Deutschland.
edt
transcript Verlag,
2020
Monografia

Neben dem Opernbetrieb hat sich in Europa ein eigenständiges Feld zeitgenössischen Freien Musiktheaters etabliert, das sich durch vielfältige und innovative Formen zwischen Musik und Theater auszeichnet und immer wieder neue Arbeitsformen entwickelt. Die Autor*innen untersuchen erstmals empirisch vier internationale Szenen und beschreiben die Zusammenhänge zwischen den jeweiligen historischen und kulturellen Bedingungen und der konkreten künstlerischen Praxis vor Ort. Dabei lassen sie die Akteur*innen auch selbst zu Wort kommen und befragen sie nach ihrem Verständnis von Musiktheater und ihrer jeweiligen Szenezugehörigkeit. Across Europe, a contemporary music theatre landscape has taken shape beyond the institutions of mainstream opera. This field is characterized by diverse and innovative forms ranging somewhere between music and theatre, as well as the constant development of new creation processes. This book presents the first empirical survey of four different international music theatre scenes, and examines the connections between the historical and cultural-political conditions and the concrete artistic practices in each scene. Each chapter gives the artists, ensembles, and other protagonists a chance to articulate their own understanding of 'music theatre'; and their sense of belonging to an independent music theatre community

Neben dem Opernbetrieb hat sich in Europa ein eigenständiges Feld zeitgenössischen Freien Musiktheaters etabliert, das sich durch vielfältige und innovative Formen zwischen Musik und Theater auszeichnet und immer wieder neue Arbeitsformen entwickelt. Die Autor*innen untersuchen erstmals empirisch vier internationale Szenen und beschreiben die Zusammenhänge zwischen den jeweiligen historischen und kulturellen Bedingungen und der konkreten künstlerischen Praxis vor Ort. Dabei lassen sie die Akteur*innen auch selbst zu Wort kommen und befragen sie nach ihrem Verständnis von Musiktheater und ihrer jeweiligen Szenezugehörigkeit. Across Europe, a contemporary music theatre landscape has taken shape beyond the institutions of mainstream opera. This field is characterized by diverse and innovative forms ranging somewhere between music and theatre, as well as the constant development of new creation processes. This book presents the first empirical survey of four different international music theatre scenes, and examines the connections between the historical and cultural-political conditions and the concrete artistic practices in each

scene. Each chapter gives the artists, ensembles, and other protagonists a chance to articulate their own understanding of 'music theatre'; and their sense of belonging to an independent music theatre community

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzMzMjYyODY>

Título: Freies Musiktheater in Europa / Independent Music Theatre in Europe Vier Fallstudien / Four Case Studies
ITI Zentrum Deutschland, Matthias Rebstock

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2020

Descripción física: 1 online resource (302 p.)

Mención de serie: Theater 130

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt / Contents 5 Einleitung 7 Introduction 17 Das Freie Musiktheater in Berlin 27
Independent Music Theatre in Berlin 71 In Search of London's Independent Music Theatre Scenes 111 'We are in
transition' 147 '"Aus der Region, für die Region'" 189 'From the Region, for the Region' 227 (K)ein Resümee 261
(Not) A Resumé 277 Anhang / Appendix 293 Autoren / Contributors 297

Financiación: funded by Internationale Stiftung Balzan Preis

Nota biográfica o histórica: 1\ Matthias Rebstock ist Professor für Szenische Musik an der Universität
Hildesheim und arbeitet als Regisseur im Bereich des zeitgenössischen Musiktheaters. Schwerpunkte seiner Arbeit
sind die Entwicklung von Stücken im Spannungsfeld zwischen Musik, Theater und digitalen Medien sowie
Uraufführungen von Musiktheater und neuen Opern. Er forscht zu Praktiken und Ästhetiken zeitgenössischen
Musiktheaters und zur Performativität von Klang und Musik

Lengua: In German

ISBN: 3-8394-5226-0

Materia: Music Theatre; Musiktheater; Freies Theater; Independent Theatre; Musik; Performing Arts; Europa;
Kultur; Kulturpolitik; Theatre; Cultural Management; Music; Theatre Studies; Theatre Management; Musicology;.

Autores: 1\ Matthias Rebstock, editor. Universität Hildesheim, Deutschland. edt

Entidades: ITI Zentrum Deutschland editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-5226-2

Punto acceso adicional serie-Título: Theater

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es