



Amerikanische Fernsehserien der Gegenwart Perspektiven der American Studies und der Media Studies /

1\

Ernst, Christoph,
editor.

edt

2\

Paul, Heike,
editor.

edt

transcript Verlag,
2015

Monografía

'Lost', 'The Wire', 'Mad Men', 'Breaking Bad', 'True Blood' usw. - die amerikanischen Fernsehserien der Gegenwart sind thematisch und formal-ästhetisch facettenreich - und haben z.T. geradezu ikonischen Status. Doch was ist wirklich 'neu' an den sogenannten 'neuen Serien'? Inwiefern sind sie spezifischen kulturellen Schemata (cultural scripts) verpflichtet - und welche kulturelle Arbeit leisten sie bei der Bewältigung von gesellschaftlichen Veränderungen und Krisenerfahrungen? Dieser Band versammelt deutsch- und englischsprachige Beiträge aus Medienwissenschaft und American Studies, die das Format anhand ausgewählter Beispiele einer medientheoretischen und kulturwissenschaftlichen Reflexion unterziehen

'Lost', 'The Wire', 'Mad Men', 'Breaking Bad', 'True Blood' usw. - die amerikanischen Fernsehserien der Gegenwart sind thematisch und formal-ästhetisch facettenreich - und haben z.T. geradezu ikonischen Status. Doch was ist wirklich 'neu' an den sogenannten 'neuen Serien'? Inwiefern sind sie spezifischen kulturellen Schemata (cultural scripts) verpflichtet - und welche kulturelle Arbeit leisten sie bei der Bewältigung von gesellschaftlichen Veränderungen und Krisenerfahrungen? Dieser Band versammelt deutsch- und englischsprachige Beiträge aus Medienwissenschaft und American Studies, die das Format anhand ausgewählter Beispiele einer medientheoretischen und kulturwissenschaftlichen Reflexion unterziehen

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ0MDQzNDc>

Título: Amerikanische Fernsehserien der Gegenwart Perspektiven der American Studies und der Media Studies
Christoph Ernst, Heike Paul

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2015

Descripción física: 1 online resource (349 p.)

Tipo Audiovisual: America American Studies Film Media Studies Popular Culture Television

Mención de serie: Film

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Mr. White Breaks on through to the Other Side. Agency, Genre und die Repräsentation soziokultureller Dichotomien in Vince Gilligans Breaking Bad 35 'Whatever Happened, Happened'. Serial Character Constellation as Problem and Solution in Lost 57 Shakespeare's Wire 89 (Post-) Feminism and Gender Politics in Mad Men 111 Truth, Justice, and Contingency in The Good Wife 133 30 Rock: Complexity, Metareferentiality and the Contemporary Quality Sitcom 153 Paranoia in Serie - Zur Strukturlogik von Ereignisnarrationen in der Fernsehserie Fringe 185 Verschwörung gegen Amerika. True Blood und die Politiken des Vampirs 207 'How Is It Possible That This Was Kept a Secret?' Representation, Realism, and ›Epistemic Panic‹ in The West Wing 225 Der mögliche Untergang der Republik. Zur Verschränkung von Möglichkeitsdenken und politischem Diskurs in der Historienserie Rome 249 Slices of Life - Killing and Seriality in Dexter 277 'Folge dem auteur!' Serielle und transmediale Autorenschaft am Beispiel von Joss Whedon 305 Verzeichnis der Autorinnen 343 Backmatter 345

Formato físico adicional: Issued also in print

Nota biográfica o histórica: 1\u Christoph Ernst (PD Dr. phil.) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Abteilung Medienwissenschaft an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn und forscht in den Bereichen Diagrammatik, Informationsvisualisierung und allgemeine Medientheorie, Theorien des impliziten Wissens und digitale Medien (insb. Interfacetheorie), Ästhetik und Theorie audiovisueller Medien sowie Kulturtheorie (insb. Interkulturalität und Fremdheit) 2\u Heike Paul (Prof. Dr. phil.) ist Lehrstuhlinhaberin für Amerikanistik an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Forschungsaufenthalte und Gastprofessuren führten sie nach Cambridge (MA), Toronto und Hanover (NH). Sie ist u.a. Sprecherin des DFG-Projekts 'Präsenz und implizites Wissen' und Mitherausgeberin der gleichnamigen Reihe bei transcript. 2018 erhielt sie den Leibniz-Preis

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)1013948967

ISBN: 3-8394-1989-1

Materia: Fernsehserie; Amerikanistik; Medienwissenschaft; The Good Wife; 30 Rock; The West Wing; True Blood; Fringe; Breaking Bad; Rome; Joss Whedon; The Sopranos; Lost; The Wire; Mad Men; Fernsehen; Popkultur; Film; Amerika; Television Series; American Studies; Media Studies; Television; Popular Culture; America;

Autores: 1\u Ernst, Christoph, editor. edt 2\u Paul, Heike, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-1989-3

Punto acceso adicional serie-Título: Film (Transcript (Firm))

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es