



Das Denken der Bühne Szenen zwischen Theater und Philosophie /

1\|u

León González, Gabriel Arturo,
editor.

edt

2\|u

Müller-Schöll, Nikolaus,
editor.

edt

transcript Verlag,
2019

Monografía

Theater und Philosophie - dieser Band vereint erstmals zwei paradigmatische, historische Konstellationen: zum einen jene von der Zusammenarbeit mit Walter Benjamin geprägte Theatertheorie und -praxis Bertolt Brechts, die sich in den 'Lehrstücken' und im Fragment 'Der Messingkauf' findet. Zum anderen die in gegenwärtigen Theater- und Theoriediskursen einander korrespondierenden Redeweisen von Theater als einer Form des szenischen Denkens (William Forsythe u.a.) und von Philosophie als einer Form des Theaters (Jacques Derrida, Samuel Weber). Die Beiträge aus Philosophie, Theater- und Literaturwissenschaft analysieren das Theater der Philosophie und fragen, wie Theater denkt. Mit einem Beitrag von Jacques Derrida

Theater und Philosophie - dieser Band vereint erstmals zwei paradigmatische, historische Konstellationen: zum einen jene von der Zusammenarbeit mit Walter Benjamin geprägte Theatertheorie und -praxis Bertolt Brechts, die sich in den 'Lehrstücken' und im Fragment 'Der Messingkauf' findet. Zum anderen die in gegenwärtigen Theater- und Theoriediskursen einander korrespondierenden Redeweisen von Theater als einer Form des szenischen Denkens (William Forsythe u.a.) und von Philosophie als einer Form des Theaters (Jacques Derrida, Samuel Weber). Die Beiträge aus Philosophie, Theater- und Literaturwissenschaft analysieren das Theater der Philosophie und fragen, wie Theater denkt. Mit einem Beitrag von Jacques Derrida

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ0OTE1Mzg>

Título: Das Denken der Bühne Szenen zwischen Theater und Philosophie Leon Gabriel, Nikolaus Müller-Schöll

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2019

Descripción física: 1 online resource (279 pages)

Tipo Audiovisual: Artistic Research Bertolt Brecht General Literature Studies German Literature Human Jacques Derrida Jean-luc Nancy Literature Performance Philippe Lacoue-labarthe Philosophy Samuel Weber Stage Theatre Studies Thought Walter Benjamin William Forsythe

Mención de serie: Theater 109

Contenido: Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 The Merchant of Venice 23 "When mercy seasons justice" 29 Was ist eine "relevante" Übersetzung? 33 Über Theater überhaupt und das Theater des Menschen 59 Die Bühne mit der Bühne denken 81 Besessen vom Theater 95 (Musik-)Dramaturgische Verfremdungen 117 Die Bühne des Denkens 137 Zur Dekonstruktion der Bühne bei Antonin Artaud 155 Heideggers Schweigen vom Theater 167 Konstellationen denken 181 "Hold your breath against time" 201 Was heit: sich im Tanzen orientieren? 215 Entzug und Bezug 229 Die denkende Bühne 249 Autorinnen und Autoren 273

Formato físico adicional: Issued also in print

Financiación: funded by Künstlerhaus Mousonturm

Nota biográfica o histórica: 1\|u Leon Gabriel (Dr. des.) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum. 2017 wurde er am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt mit der Arbeit 'Bühnen der Altermundialität: Vom Bild der Welt zur räumlichen Theaterpraxis' promoviert 2\|u Nikolaus Müller-Schöll (Prof. Dr.) ist Professor für Theaterwissenschaft am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt am Main und zugleich Leiter der Masterstudiengänge Dramaturgie sowie Comparative Dramaturgy and Performance Research. Er habilitierte an der Ruhr-Universität Bochum in Theaterwissenschaft und lehrte u.a. in Hamburg, Gießen, Florianopolis und Rom. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Spannungsfeld zwischen Theater, Literatur, Philosophie und Politik

Lengua: In German

ISBN: 3-8394-4239-7

Materia: Theater; Denken; Bühne; Künstlerische Forschung; Performance; Bertolt Brecht; Walter Benjamin; Jean-Luc Nancy; Jacques Derrida; Philippe Lacoue-Labarthe; Samuel Weber; William Forsythe; Mensch; Literatur; Theaterwissenschaft; Allgemeine Literaturwissenschaft; Germanistik; Philosophie; Theatre; Thought; Stage; Artistic Research; Jean-luc Nancy; Philippe Lacoue-labarthe; Human; Literature; Theatre Studies; General Literature Studies; German Literature; Philosophy;

Autores: 1\|u León González, Gabriel Arturo, editor. edt 2\|u Müller-Schöll, Nikolaus, editor. edt

Entidades: Künstlerhaus Mousonturm funder. fnd. <http://id.loc.gov/vocabulary/relators/fnd>

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-4239-9

Punto acceso adicional serie-Título: Theater (Frankfurt am Main, Germany) Band 109

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es