



Handel, Handlung, Verhandlung Theater und Ökonomie in der Frühen Neuzeit in Spanien /

1\u
Schuchardt, Beatrice,
editor.

edt

2\u
Urban, Urs,
editor.

edt

transcript Verlag,
2014

Monografía

Dem Theater der Frühen Neuzeit ist ein spezifisch ökonomisches Wissen eingeschrieben - lange bevor dieses in den Volkswirtschaftslehren zur groen Erzählung gerinnt. Das gilt in besonderer Weise für Spanien, wo das Theater seine erste Blüte zur selben Zeit erlebt, in der die Frühphase der Globalisierung einsetzt und die Nation zur Weltmacht aufsteigt. Die Autorinnen und Autoren des Bandes tragen dieser Gleichzeitigkeit von politischer und kultureller Machtentfaltung Rechnung. Sie fragen, wie das spanische Theater sich zur Wirtschaft der Gesellschaft in Beziehung setzen lässt und leisten damit einen wichtigen Beitrag zur Literatur- und Mediengeschichte des ökonomischen Menschen

Dem Theater der Frühen Neuzeit ist ein spezifisch ökonomisches Wissen eingeschrieben - lange bevor dieses in den Volkswirtschaftslehren zur groen Erzählung gerinnt. Das gilt in besonderer Weise für Spanien, wo das Theater seine erste Blüte zur selben Zeit erlebt, in der die Frühphase der Globalisierung einsetzt und die Nation zur Weltmacht aufsteigt. Die Autorinnen und Autoren des Bandes tragen dieser Gleichzeitigkeit von politischer und kultureller Machtentfaltung Rechnung. Sie fragen, wie das spanische Theater sich zur Wirtschaft der Gesellschaft in Beziehung setzen lässt und leisten damit einen wichtigen Beitrag zur Literatur- und Mediengeschichte des ökonomischen Menschen

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ1OTk4MDE>

Título: Handel, Handlung, Verhandlung Theater und Ökonomie in der Frühen Neuzeit in Spanien Beatrice Schuchardt, Urs Urban

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2014

Descripción física: 1 online resource (315 p.)

Tipo Audiovisual: Cultural History Early Modern History Early Modernity Economy Globalization History of Theatre Spain Theatre Studies

Mención de serie: Theater 34

Nota general: Description based upon print version of record

Contenido: 1 Inhalt 5 Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie 7 Das spanische Theater des Siglo de Oro: Ein sich selbst organisierendes ökonomisches System 35 Reziprozität und Gabe im spanischen Theater des Siglo de Oro 59 'Porém vindes vós muito rico?' 95 Ansätze ökonomischen Handelns in Lope de Vegas La dama boba (1613) 113 Dineros son calidad 137 Soziales Kalkül, symbolisches Kapital und theatrale An-Ökonomie 155 Die andere Globalisierung 175 Tausch und Täuschung 195 Die spanischen Spectators als Reflexionsmedium von Theater und Ökonomie 217 Eroberungsdramatik und Dramenökonomie 243 Von petimetres und petimetros 269 María Rosa Gálvez' neoklassizistische Komödie La familia a la moda (1805) 283 Autorinnen und Autoren 305

Nota biográfica o histórica: 1\u00b9 Beatrice Schuchardt (Dr. phil.) lehrt romanistische Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft an der Universität Siegen 2\u00b9 Urs Urban (Dr. phil.) ist Literatur- und Kulturwissenschaftler und leitet das Informationszentrum des DAAD in Buenos Aires

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLOC)903955742 (OCOLOC)984657139

ISBN: 3-8394-2840-8

Materia: Theater; Ökonomie; Spanien; Frühe Neuzeit; Globalisierung; Kulturgeschichte; Theatergeschichte; Theaterwissenschaft; Geschichte der Frühen Neuzeit; Theatre; Economy; Spain; Early Modernity; Globalization; Cultural History; History of Theatre; Theatre Studies; Early Modern History;

Autores: 1\u00b9 Schuchardt, Beatrice, editor. edt 2\u00b9 Urban, Urs, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-2840-X 1-322-07983-8

Punto acceso adicional serie-Título: Theater (Transcript (Firm))

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es