



Kulinarisches Kino

Interdisziplinäre Perspektiven auf Essen und Trinken im Film

/

1\u
Kofahl, Daniel,
editor.

edt
2\u
Fröhlich, Gerrit,
editor.

edt
3\u
Alberth, Lars,
editor.
edt

transcript Verlag,
2014

Monografía

Oft spielen Essen und Trinken in Filmen eine subtile Rolle: Vom Zuschauer nahezu unbemerkt, sind sie nur lose mit der Handlung verbunden und dennoch unverzichtbar für das Erzählte. Hin und wieder jedoch rücken Speisen sowie ihr Gebrauch ins Zentrum des Films, etwa in Klassikern des kulinarischen Kinos wie 'Das groe Fressen', 'Brust oder Keule' und 'Babettes Fest'. Der Band versammelt verschiedene Perspektiven auf diese und weitere einschlägige Momente des kulinarischen Kinos. Die Beiträge, u.a. von Peter Peter, Robert Pfaller, Thomas Struck und Thomas Vilgis, diskutieren, auf welche Weise Filme Ernährungspraktiken thematisieren und so Kommentare zu relevanten sozial- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen unserer Zeit darstellen

Oft spielen Essen und Trinken in Filmen eine subtile Rolle: Vom Zuschauer nahezu unbemerkt, sind sie nur lose mit der Handlung verbunden und dennoch unverzichtbar für das Erzählte. Hin und wieder jedoch rücken Speisen sowie ihr Gebrauch ins Zentrum des Films, etwa in Klassikern des kulinarischen Kinos wie 'Das groe Fressen', 'Brust oder Keule' und 'Babettes Fest'. Der Band versammelt verschiedene Perspektiven auf diese und weitere einschlägige Momente des kulinarischen Kinos. Die Beiträge, u.a. von Peter Peter, Robert Pfaller, Thomas Struck und Thomas Vilgis, diskutieren, auf welche Weise Filme Ernährungspraktiken thematisieren und so Kommentare zu relevanten sozial- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen unserer Zeit darstellen

Título: Kulinarisches Kino Interdisziplinäre Perspektiven auf Essen und Trinken im Film Daniel Kofahl, Gerrit Fröhlich, Lars Alberth

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2014

Descripción física: 1 online resource (281 p.)

Tipo Audiovisual: Culture Food Studies Media Studies Media Sociology of Culture

Mención de serie: Film

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Includes bibliographical references at the end of each chapters

Contenido: 1 Inhalt 5 Kulinarisches Kino 9 Essen als Nebensache 27 Kochen als Kunst im Kino 45 Essen im Kino, Kino im Essen 61 Brust? Keule? Spa? Ernst? - Ein einführender Beitrag zu Claude Zidis Brust oder Keule 71 Von Tricatel ins el Bulli - eine techno-cineastische Wegbeschreibung 83 Kulinarische Kommunikation im Kollektiv. Ein gastrocineastisches Essay zu Tampopo 99 Die Liebe und der Magen. Luhmanns Liebessemantik am Esstisch 119 Eine ganz besondere Gewürzmischung 135 Die Delikatesse der Delikatessen 145 Eine Familie und ihre Körper. Essensbezogene Gebrauchsweisen des Körpers in Louis Malles Eine Komödie im Mai 155 Cyber-Apfel, Schoko-Netz und die Macht medialer Fiktionalität 173 Cinematographische Hedonismuskritik. Entwicklungssoziologische Betrachtungen zu Überfluss und Mangel 191 Geht es um Leben und Tod oder nur um das kleine Glück? Zu einer Grundsatzfrage des Materialismus 207 Warum Edward Cullen Diät hält 215 Kannibalismus und Clownerie im Endzeitszenario 233 Dunkle Welten - unentrinnbar 249 Filmverzeichnis 269 Autorinnen und Autoren 273 277

Nota biográfica o histórica: 1\ Daniel Kofahl (Dr.), Ernährungskulturwissenschaftler, leitet das Büro für Agrarpolitik und Ernährungskultur (APEK) und ist Sprecher der AG Kulinarische Ethnologie der Deutschen Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie. Er forscht zu kulturwissenschaftlichen Fragen der Ernährung und zur Soziologie des Kulinarischen 2\ Gerrit Fröhlich (Dr. phil.) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur für Konsum- und Kommunikationsforschung im Fach Soziologie an der Universität Trier. Er lehrt und forscht in den Bereichen Medien- und Kulturosoziologie 3\ Lars Alberth (Dr. rer. soc.) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Arbeitsbereich Arbeit und Organisation an der Leibniz-Universität Hannover. Seine Forschungsschwerpunkte sind Kindheits-, Kultur- und Körpersoziologie in einer macht- und herrschaftsanalytischen Perspektive

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLC)979884528

ISBN: 3-8394-2217-5

Materia: Film; Ernährung; Kultur; Medien; Essen und Trinken; Kulturosoziologie; Esskultur; Medienwissenschaft; Culture; Media; Sociology of Culture; Food Studies; Media Studies;

Autores: 1\ Kofahl, Daniel, editor. edt 2\ Fröhlich, Gerrit, editor. edt 3\ Alberth, Lars, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 3-8376-2217-7 1-306-99803-4

Punto acceso adicional serie-Título: Film (Transcript (Firm))

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es