



## Laientheater Theorie und Praxis einer populären Kunstform /

l\u  
Wagner, Silvan,  
editor.  
edt

transcript Verlag,  
2014

Monografía

Laientheater boomt in den unterschiedlichsten Formen - als zunächst unbestimmtes und damit freies Komplementärphänomen zum professionellen Theater. Umso mehr bedarf es einer Reflexion über Formen und Inhalte sowie nicht zuletzt über den Kunstbegriff des Laientheaters. In einer engen Verzahnung von Theorie und Praxis beleuchten die Beiträge von Guido Apel, Britta Ender, Susanne Knaeble, Eva Wagner und Silvan Wagner zentrale Facetten des Laientheaters und bieten damit Ansätze sowohl für die künstlerische Arbeit von Laientheatergruppen als auch für die wissenschaftliche Diskussion dieses schillernden Phänomens

Laientheater boomt in den unterschiedlichsten Formen - als zunächst unbestimmtes und damit freies Komplementärphänomen zum professionellen Theater. Umso mehr bedarf es einer Reflexion über Formen und Inhalte sowie nicht zuletzt über den Kunstbegriff des Laientheaters. In einer engen Verzahnung von Theorie und Praxis beleuchten die Beiträge von Guido Apel, Britta Ender, Susanne Knaeble, Eva Wagner und Silvan Wagner zentrale Facetten des Laientheaters und bieten damit Ansätze sowohl für die künstlerische Arbeit von Laientheatergruppen als auch für die wissenschaftliche Diskussion dieses schillernden Phänomens

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQ2Njk1Mzk>

---

**Título:** Laientheater Theorie und Praxis einer populären Kunstform Silvan Wagner

**Edición:** 1st ed

**Editorial:** Bielefeld transcript Verlag 2014

**Descripción física:** 1 online resource (197 p.)

**Tipo Audiovisual:** Culture Popular Art Theatre Pedagogy Theatre Studies

**Mención de serie:** Theater 32

**Nota general:** Description based upon print version of record

**Bibliografía:** Includes bibliographical references

**Contenido:** 1 Inhalt 5 Vorwort 7 Einleitung: Lientheater - ein diffuses Phänomen als theoretisches Problem und praktische Chance 9 Regie im Lientheater, oder: Der Umgang mit unerfüllbaren Anforderungen 27 Die Struktur des semiprofessionellen Theaterbereiches 47 Die Bühne als performativ hergestellter Beobachtungsraum 67 Sprache als Musik. Ein Technikprogramm 87 Das (nicht) perfekte Bühnenbild 105 Schminken als Vollendung des , natürlichen Gesichtsgemäldes' 119 Lampenfieber: Entstehen und Vergehen einer Kulturkrankheit 135 Vom Nutzen des narrativen Reality-TVs 161 LITERATUR 183 Autorinnen und Autoren 191 193

**Nota biográfica o histórica:** 1\u Silvan Wagner (Dipl.-Mus.-Päd., Dr. phil.) unterrichtet Ältere Deutsche Philologie an der Universität Bayreuth, ist künstlerischer Leiter der Theatergruppe 'Bumerang' und arbeitet als Konzertmusiker

**Lengua:** German

**Copyright/Depósito Legal:** (OCOLC)979947984

**ISBN:** 3-8394-1780-5

**Materia:** Theater; Lientheater; Amateurtheater; Schauspiel; Kultur; Theaterwissenschaft; Theaterpädagogik; Populäre Kunst; Theatre; Culture; Theatre Studies; Theatre Pedagogy; Popular Art;

**Autores:** 1\u Wagner, Silvan, editor. edt

**Enlace a formato físico adicional:** 3-8376-1780-7 1-322-00145-6

**Punto acceso adicional serie-Título:** Theater (Transcript (Firm)) Band 32

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es