



La alegoría arquitectónica en la novela sentimental y caballeresca: Cárcel de Amor-Cirongilio de Tracia [

Universidad de Córdoba: Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Filología,
2003

text (article)

Analítica

Este artículo se propone llevar a cabo un estudio intertextual de dos importantes alegorías arquitectónicas de la literatura española tardomedieval y renacentista: la "Cárcel de Amor" en la novela sentimental de Diego de San Pedro Cárcel de Amor (1492), y la "Casa del Amor" en el libro de caballerías de Bernardo de Vargas Cirongilio de Tracia (1545), elaborada sobre el modelo de la obra de San Pedro. Mediante el análisis de diversos elementos involucrados en la morfología de cada edificio alegórico es posible establecer un grupo de rasgos comunes, pero también una serie de oposiciones significativas que pueden resumirse en la antítesis alegoría palélica (Cárcel de Amor) vs. alegoría glorificadora (Casa del Amor), según las psicologías y misiones contrasantes de los héroes centrales

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQxMDU3MzM>

Título: La alegoría arquitectónica en la novela sentimental y caballeresca: Cárcel de Amor-Cirongilio de Tracia
electronic resource]

Editorial: Universidad de Córdoba: Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Filología 2003

Tipo Audiovisual: Relato sentimental Intertextualidad Cárcel de Amor Cirongilio de Tracia

Documento fuente: Alfinge: Revista de filología, ISSN 0213-1854, N° 15, 2003 (Ejemplar dedicado a: Narrativa Popular: Edad Media y Renacimiento), pags. 27-56

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors. Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Alfinge: Revista de filología, ISSN 0213-1854, N° 15, 2003 (Ejemplar dedicado a: Narrativa Popular: Edad Media y Renacimiento), pags. 27-56

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es