



Rosalía de Castro y las voces líricas de En las orillas del Sar

2013

text (article)

Analítica

In this paper, we analyze some poems of En las orillas del Sar, in order to highlight the resources which dramatize the inner struggle of a problematic subject. We show that through some devices (such as multiperspectivism, irony and dialogue), the lyrical voice -floating through the literary atmosphere and influences of the time- represents the conflicting thoughts of a poetic "I" harassed by doubts, critically questioning and struggling between contrasting truths and dealing with the words of others

In this paper, we analyze some poems of En las orillas del Sar, in order to highlight the resources which dramatize the inner struggle of a problematic subject. We show that through some devices (such as multiperspectivism, irony and dialogue), the lyrical voice -floating through the literary atmosphere and influences of the time- represents the conflicting thoughts of a poetic "I" harassed by doubts, critically questioning and struggling between contrasting truths and dealing with the words of others

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzQyNzk2NTM>

Título: Rosalía de Castro y las voces líricas de En las orillas del Sar electronic resource]

Editorial: 2013

Tipo Audiovisual: Rosalía de Castro - enunciación lírica - subjetividad - multiperspectivismo - ironía Rosalía de Castro - lyrical enunciation - subjectivity - multiperspectivism - irony

Documento fuente: Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas, ISSN 2283-981X, N°. 1, 2013 (Ejemplar dedicado a: Identidad y metamorfosis del yo lírico en la literatura española), pags. 89-104

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: LICENCIA DE USO: Los documentos a texto completo incluidos en Dialnet son de acceso libre y propiedad de sus autores y/o editores. Por tanto, cualquier acto de reproducción, distribución, comunicación pública y/o transformación total o parcial requiere el consentimiento expreso y escrito de aquéllos. Cualquier enlace al texto completo de estos documentos deberá hacerse a través de la URL oficial de éstos en Dialnet. Más información: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI> | INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS STATEMENT: Full text documents hosted by Dialnet are protected by copyright and/or related rights. This digital object is accessible without charge, but its use is subject to the licensing conditions set by its authors or editors.

Unless expressly stated otherwise in the licensing conditions, you are free to linking, browsing, printing and making a copy for your own personal purposes. All other acts of reproduction and communication to the public are subject to the licensing conditions expressed by editors and authors and require consent from them. Any link to this document should be made using its official URL in Dialnet. More info: <https://dialnet.unirioja.es/info/derechosOAI>

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas, ISSN 2283-981X, N°. 1, 2013 (Ejemplar dedicado a: Identidad y metamorfosis del yo lírico en la literatura española), pags. 89-104

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es