



Tratamiento de la voz [: manual práctico /

Acero Villán, Paloma

CEPE,
D.L. 2010.

Recurso Electrónico

Puesto que el objetivo del tratamiento vocal es conseguir que el paciente sea capaz de producir la voz utilizando al máximo sus cualidades y con el mínimo esfuerzo, es importante concienciarle de la necesidad de poner en práctica lo ejercitado en las sesiones, de cara a una generalización, integración y automatización de las adquisiciones. Así pues, se recomiendan estos mismos ejercicios como material adecuado para que el paciente pueda trabajar en su casa de forma paralela al tratamiento y favorecer la consecución de un buen hábito vocal. La experiencia nos ha demostrado que si el paciente es capaz de captar cómo se produce el sonido y qué órganos intervienen en él, se implica más en la realización de los ejercicios y avanza más rápidamente. De ahí que recomendamos que el terapeuta explique con palabras sencillas el proceso de producción de voz: cómo son las cuerdas vocales, por dónde ha de pasar el sonido, por qué es beneficiosa la respiración costo-abdominal, etc. Para ello, puede recurrir a dibujos, textos y todo aquel material del que pueda valerse para dicho fin. En el caso de las disfonías derivadas de hipertonía vocal, además de la relajación segmentada que proponemos en este manual también recomendamos el uso de la relajación generalizada. El orden de ejecución de los ejercicios no es aleatorio, sino que obedece a una serie de fases elaboradas sucesivamente en dificultad creciente, si bien su secuencia de aplicación puede variar a criterio del terapeuta, en función de las necesidades del paciente. [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlOGVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzU1MjU0MjI>

Título: Tratamiento de la voz [Recurso electrónico] : manual práctico Paloma Acero Villán, M^a Jesús Gomis Cañete.

Editorial: Madrid CEPE D.L. 2010.

Descripción física: 1 archivo il. bl. y n.

Mención de serie: Colección Lenguaje y comunicación 22

Bibliografía: Índice: p. [8-9]

Contenido: [Cap.] 1-9: Introducción -- Pautas de higiene vocal -- Modelo de sesión -- Ejercicios de relajación: Ejercicios de cuello ; Ejercicios de hombros ; Ejercicios de lengua, mandíbula y velo del paladar -- Ejercicios de respiración costo-abdominal: Respiración-base ; Respiración avanzada -- Vocalizaciones sin voz para hipertonía vocal -- Impostación vocal: Voz cantada ; Fonema ; Vocalizaciones; Escalas combinadas ; Palabras ; Frases ; Voz cantada y hablada ; Frases enunciativas ; Textos en verso ; Voz hablada ; Frases interrogativas y exclamativas ; Coordinación fono-respiratoria ; Textos en prosa -- Ejercicios para hipotonía vocal: Ejercicios de fuerza ; Vocales agudas para hipotonía ; Palabras para hipotonía ; Frases para hipotonía -- Recomendaciones al alta

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

Copyright/Depósito Legal: M 48410-2010

ISBN: 978-84-7869-471-6

Materia: Educación de la voz- En línea.

Autores: Gomis, María Jesús

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es