



El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada [: estudio y análisis de algunas obras fílmicas /

Escribano Gutiérrez, Juan (1971-)

Editorial Universidad de Almería, 2017.

Recurso Electrónico

Partiendo de diferentes disciplinas y metodologías de análisis, esta obra demuestra que el cine constituye una valiosa herramienta didáctica dada su fuerte conexión con la realidad histórica y social. El alumnado, orientado eficazmente en su visionado, puede obtener un estimulante complemento práctico a las lecciones teóricas recibidas en disciplinas tan variadas como las representadas por los profesores autores de esta publicación, desde la Historia Contemporánea hasta distintas disciplinas jurídicas [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUwODI1NTk>

Título: El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada [Recurso electrónico] : estudio y análisis de algunas obras fílmicas Juan Escribano Gutiérrez, ed.

Editorial: [Almería] Editorial Universidad de Almería 2017.

Descripción física: 1 archivo.

Mención de serie: Libros electrónicos 69

Contenido: Presentación -- El cine como recurso didáctico para el aprendizaje de la Historia Contemporánea: ¡Qué verde era mi valle! John Ford, 1941: Rosa María Almansa Pérez ; Ficha técnica ; 1. Posibles receptores, áreas de conocimiento implicadas y objetivos didácticos ; 2. El comentario de una obra fílmica: algunas orientaciones para el alumno ; 3. Sinopsis argumental ; 4. Comentario crítico de ¡Qué verde era mi valle! ; 5. Conclusión breve ; 6. Cuestionario para los alumnos ; 7. Otras referencias fílmicas de interés ; 8. Bibliografía y otras fuentes -- El cine como recurso didáctico en las asignaturas de especialidad de Didáctica de las Ciencias Sociales del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria: El Club de los Emperadores. Michael Hoffman, 2002: Raquel Gil Fernández ; Ficha técnica ; 1. Introducción ; 2. El club de los emperadores: Análisis didáctico y reflexión sobre los temas propuestos ; 3. El club de los emperadores: La película y el cuestionario para el trabajo con los alumnos ; 4. Selección de películas para profundizar en los temas propuestos ; 5. Referencias bibliográficas -- Una aproximación a la Historia de la URSS a través del cine: Moscú no cree en las lágrimas. Vladimir Menshov, 1979: Rosa María Almansa Pérez ; Ficha técnica ; 1. Posibles receptores y áreas de conocimiento implicadas ; 2. Sinopsis argumental

; 3. Posibles objetivos didácticos ; 4. Comentario crítico de Moscú no cree en las lágrimas. ; 5. Cuestionario para los alumnos ; 6. Otras referencias fílmicas de interés ; 7. Bibliografía y otras fuentes -- El cine como recurso didáctico para el aprendizaje de Derecho del trabajo flexible en la sociedad postmoderna. A propósito de Fast Food Nation. Richard Linklater, 2006: Juan Escribano Gutiérrez ; Ficha técnica ; 1. Objetivos didácticos de la elección de Fast Food Nation ; 2. Comentario crítico de Fast Food Nation ; 3. Análisis de las cuestiones más significativas referidas a la disciplina ; 4. Reflexión final ; 5. Cuestionario para los alumnos ; 6. Otras referencias fílmicas de interés ; 7. Bibliografía recomendada -- El cine como recurso didáctico para el aprendizaje de la Igualdad salarial y la diferencia sexual en Derecho del Trabajo: Pago justo. Nigel Cole, 2010: María Dolores Santos Fernández ; Ficha técnica ; 1. Introducción ; 2. Motivación de la elección de la película respecto de la asignatura o asignaturas ; 3. Sinopsis argumental. Las ciento ochenta y siete de la Ford en Dagenham: un hecho real ; 4. Instrumentos jurídicos clásicos y nuevo retos: globalización y feminización del trabajo ; 5. Crítica razonada de la película tanto desde el punto de vista estilístico como de la verosimilitud de la propuesta ; 6. Cuestionario al hilo de la película ; 7. Otras cinco películas ; 8. Bibliografía: Reflejos en la filosofía del derecho del cine de Weimar: M el Vampiro de Düsseldorf. Fritz Lang, 1931: Federico FernándezCrehuet López ; Ficha técnica ; 1. Contexto histórico ; 2. M como síntoma de un tiempo ; 3. Algunos temas esenciales en la película ; 4. Preguntas sobre la película M El asesino está entre nosotros ; 5. Otras muestras cinematográficas -- El cine como recurso didáctico para el aprendizaje de la Filosofía del Derecho: Django desencadenado. Quentin Tarantino, 2012: Ficha técnica ; 1. Introducción: Taking Django seriously? ; 2. Django, desencadenado ; 3. Beethoven toca una pianola: es el capitalismo, estúpido; 4. Vitae necisque potestas ; 5. Hans Kelsen y Quentin Tarantino ; 6. Heterocapitalismo 6. Coda en mini ;7. Cuestionario ; 8. Otras películas sugeridas -- El cine como recurso didáctico para el aprendizaje del Derecho Financiero: a propósito de Robin Hood. Ridley Scott, 2010: Víctor Luque de Haro y Miguel Á. Luque Mateo ; Ficha técnica ; 1. Introducción ; 2. Sinopsis argumental ; 3. Configuración constitucional de nuestro sistema tributario ; 4. Posibles preguntas ; 5. Otras muestras cinematográficas

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 9788416642663 ed. electrónica)

Materia: Cine en la enseñanza- En línea Películas cinematográficas- Historia y crítica- En línea

Autores: Escribano Gutiérrez, Juan (1971-)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es