



Independence and Neoclassicism in Hispano-American theatre [

Ediciones Complutense,
2023-12-20

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxODk1NjM)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxODk1NjM)

Artículo revisado por pares

Analítica

This paper explores the close relationship between theatre and independence movements. It is based on the hypothesis that the processes of independence and neoclassical theatre were closely linked, firstly, by temporal coincidence and, secondly, because their imaginary was made known by the men who promoted independence, most of them trained in Spain and France. First came the ideas of the Enlightenment and then came neoclassical theatre, which was used to spread the flame of independence throughout the stages of America

This paper explores the close relationship between theatre and independence movements. It is based on the hypothesis that the processes of independence and neoclassical theatre were closely linked, firstly, by temporal coincidence and, secondly, because their imaginary was made known by the men who promoted independence, most of them trained in Spain and France. First came the ideas of the Enlightenment and then came neoclassical theatre, which was used to spread the flame of independence throughout the stages of America

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUxODk1NjM>

Título: Independence and Neoclassicism in Hispano-American theatre electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2023-12-20

Tipo Audiovisual: Hispano-American theatre Latin American theatre neoclassical theatre American independence processes teatro hispanoamericano teatro latinoamericano teatro neoclásico procesos de independencia americana

Variantes del título: Independencia y Neoclasicismo en los escenarios de Hispanoamérica

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 149-154

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2024 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 149-154 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 52 (2023): Monográfico: El relato de filiación en la literatura hispanoamericana ; 149-154 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/93662/4564456568571> /ref*/Banner, J. Worth, "Ildefonso Antonio Bermejo. Iniciador del teatro en el Paraguay", Revista Iberoamericana, XVII/33 (julio 1951): 97-108 /ref*/El Censor, núm. 98, Buenos Aires, 31 de julio de 1817 /ref*/El Liberal, núm. 63, Caracas, 25 de julio de 1837 /ref*/El Sol, 7 de agosto de 1826 /ref*/Fernández de Lizardi, José Joaquín (1944). Don Catrin de la Fachenda y Fragmentos de otras obras. Intr., sel. y notas de Jefferson Rea Spell. México: Editorial Cultura /ref*/Itier, César (2001), "Visión de los vencidos o falsificación? Datación y autoría de la tragedia de la muerte de Atahualpa". Bulletin de l'Institut français d'études andines, 30 (1): 2001. Disponible en: <http://journals.openedition.org/bifea/7367> /ref*/Mauro, Sofía de (2020), "La imposibilidad moral de la existencia del drama: notas sobre la controversia del Ollantay", Anclajes, vol. 24, núm. 1 (2020): 69-86 /ref*/Olivarria y Ferrari, Enrique (1895). Reseña histórica del teatro en México (vol. I). México: La Europea /ref*/Ortega Ricaurte, José Vicente (1927). Historia crítica del teatro en Bogotá. Bogotá: Ediciones Colombia /ref*/Plá, Josefina (1964). Cuatro siglos de teatro en el Paraguay. Asunción: Municipalidad de Asunción /ref*/Plá, Josefina (1967). El teatro en el Paraguay: de la fundación a 1870. Asunción: Ediciones Diálogo /ref*/Suárez Radillo, Carlos Miguel (1984). El teatro neoclásico y costumbrista hispanoamericano. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica /ref*/Vallejo González, Irene (1980), "La vertiente literaria en el Diario Pinciano", Castilla: Estudios de literatura, núm. 1 (1980): 125-134

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es