Los oráculos y la epojé

/

Morón, Antonio César (
1978-),
autor

Teatro | Monólogos (Teatro)

Monografía

"Este misterioso título nos sitúa ante una temática cuya actualidad alcanzará la historia emocional de nuestras generaciones más inmediatas. Logra envolvernos en una dinámica de lucha del ser humano ante la adversidad, cuyo carácter viene concretado en las diferentes etapas de la reciente pandemia. La COVID queda dividida en una triple secuencia histórica que se revela a través de figuras extraídas de la mitología clásica griega. En una mixtura elegante y exquisita de su temática con una técnica dramatúrgica completamente innovadora, aparecen tres monólogos cuya fluidez sugiere la posibilidad de ser presentados ante un público lector o espectador adaptando su recepción a un formato que puede ser tanto conjunto como autónomo. Durante el primer monólogo, se utiliza la figura del dios Érebo para cuestionar el nacimiento y propagación del virus. El segundo se centra en Prometeo y nos somete a un intenso debate en torno a las vacunas. Y son Elpis y Momo las deidades que, en el tercero, son utilizadas para extraer las secuelas psicológicas que ha dejado en nuestras sociedades esta experiencia común". (Cubierta posterior)

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUyNzk5NzI

Título: Los oráculos y la epojé Antonio César Morón

Edición: Primera edición, 2023

Editorial: Madrid Editorial Fundamentos [2023] ©2023

Descripción física: 75 páginas fotografías (blanco y negro) 21 cm

Mención de serie: Espiral. 447. Serie Teatro

Contenido: I. Érebo ; II. Divagación dramática donde se da cuenta de las aristas del ser humano usando el mito de Prometeo ; III. Telúrica de Elpis a Momo

Copyright/Depósito Legal: M 32875-2023 Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN: 9788424514358

Materia: Teatro español- S.XXI Covid-19- Teatro

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es