



## Meio visível /

Almeida, P.O. ( Paulo Octavio),  
photographer

artists' books (books) photobooks. Photobooks. Photobooks. Artists' books. Specimens. Artists' books. Photobooks. Backless bindings (Binding) Livres d'artistes. Livres de photographies. Fotolibros

Monografia

The insightful gaze of P.O. Almeida, in place of an acidic and absorbed criticism of the contemporary world, uses his inspired shattered compositions to comment with irony and a silent laugh the mispaths of humanity. It is a look that notes the world we build from our desires led by consumption without, however, judging it. In parallel to this, his photograph honors his idols that have explored both the world and photographic language. P. O. Almeida's photography updates issues of modernism in the contemporary by building an intricate and humorous labyrinth in which we perceive ourselves always in a hurry and too angry. Photography for him becomes the possibility of dismantling and reassembling the pieces that form the landscape, thus generating the possibility of infinite narrative combinations. (SOURCE: the publisher)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzUyOTg5ODY>

**Título:** Meio visível P. O. Almeida ; edição e texto, Eder Chiodetto ; coedição, Fabiana Bruno

**Edición:** Primeira edição

**Editorial:** São Paulo/SP Fotô Editorial [2021] 2021

**Descripción física:** 116 unnumbered pages illustrations 24 cm

**Mención de serie:** Século XXI

**Nota general:** Japanese stitch binding Includes half-height pages interspersed with regular pages Includes essay "O mundo convertido em caleidoscópio" (English: "The world converted into kaleidoscope") by Eder Chiodetto; translation by Silmara de Oliveira "O olhar perspicaz de P.O. Almeida, no lugar de uma crítica ácida e ensimesmada do mundo contemporâneo, utiliza de suas inspiradas composições estilhaçadas para comentar com ironia e uma gargalhada silenciosa os descaminhos da humanidade. Trata-se de um olhar que constata o mundo que construímos a partir de nossos desejos capitaneados pelo consumo sem, no entanto, julgá-lo. Em paralelo a isso, sua fotografia homenageia seus ídolos que desbravaram tanto o mundo quanto a linguagem fotográfica. A fotografia de P.O. Almeida atualiza questões do modernismo no contemporâneo ao construir um intrincado e bem-humorado labirinto no qual nos percebemos velozes e furiosos em demasia. A fotografia para ele torna-se a possibilidade de desmontar e remontar as peças que formam a paisagem, gerando assim a possibilidade de infinitas combinações narrativas."--Publisher's website, viewed March 20, 2022

**Lengua:** In Portuguese with English translation

**Copyright/Depósito Legal:** 1402115610

**ISBN:** 9786599143977 6599143970

**Materia Nombre:** Almeida, P.O.- Fotografías. Almeida, P.O.- Photographs.

**Materia:** Fotografía de calle Photography, Artistic Artists' books- Brazil- 21st century- Specimens Livres d'artistes- Brésil- 21e siècle- Spécimens Photographie de rue Photographie artistique art photography. Fotolibros- Portugal Photobooks- Portugal Artists' books. Photography, Artistic. Fotografía de calle Fotolibros- Portugal

**Materia Geográfica:** Brazil. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39QbtFRB9KGtqfkFTFbfB77QY>

**Autores:** Chiodetto, Eder ( 1965-), editor, writer of supplementary textual content. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PCjCj7QQYqFfwhGbY76WJWC> Bruno, Fabiana, editor

**Título preferido:** Colección de Fotolibros (Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM)

**Punto acceso adicional serie-Título:** Coleção Século XXI

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)