



Literatur und Musik im Cinquecento

Siebenborn, Eva-Verena

Harrassowitz Verlag,
2022

Harrassowitz Verlag,
2022

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzY2Nzk3ODI>

Título: Literatur und Musik im Cinquecento

Editorial: Wiesbaden Harrassowitz Verlag 2022 2022

Descripción física: 1 online resource (285 pages)

Mención de serie: culturae / intermedialität und historische anthropologie v.22

Contenido: Cover -- Titelseiten -- Inhalt -- Vorwort und Dank -- Eva-Verena Siebenborn: Literatur und Musik in der italienischen Renaissance (ca. 1470 - ca. 1630): Ein Problemaufriss -- Sektion I: Die Rhetorisierung und Literarisierung der Musik -- Eva-Verena Siebenborn: Musikalisch-rhetorische Affektregie. Angelo Polizianos Favola d'Orfeo (1480) im Kontext griechisch-antiker und zeitgenössischer Musiktraktatistik -- Sabine Meine: Die Frottola als Spielfeld für die questione della lingua. Humanismus und Musik an den Höfen von Isabella d'Este und Lucrezia Borgia in Mantua und Ferrara um 1500 -- Michael Meyer: "Quanto sia necessario il Numero nelle cose"? Zum Verhältnis von Zahlhaftigkeit und Sprachvertonung in der Musik des 16. Jahrhunderts -- Sektion II: Spannungsfelder zwischen der Literarisierung der Musik und der Musikalisierung der Dichtung -- Manuel Baumbach: Wortspiel im Agon der Künste: Poiesis der Syrinx und musikalische Fiktion im Corpus Theocriteum -- Susanne Friede: "Invaghiti delle lor voci". Überlegungen zum Verhältnis von Musik, lyrischen Texten und Urteilsfindung in Pietro Bembo's Asolani -- Marc Föcking: "Garrula, e maestrevol armonia". Was wissen literarische Madrigale um 1600 von der Musik? -- Jörn Steigerwald: Himmlische Klänge und Zaubergesänge in Torquato Tasso's Gerusalemme liberata -- Sektion III: Medienkombinationen -- David Nelting: '...di doppia novità composta'. Bemerkungen zum historischen Geltungsanspruch von Orazio Vecchis 'comedia harmonica' L'Amfiparnaso (1597) -- Monika Woitas: Sprechende Instrumente und singende Körper - Überlegungen zu Monteverdi's musikalischen Experimenten jenseits der Oper -- Oliver Huck: Komponieren nach 1602: Giambattista Marino's Canzone Numeri amorosi und ihre Vertonungen Michael Klaper: Text und Musik in der venezianischen Kantate um die Mitte des 17. Jahrhunderts am Beispiel von Voglio di vita uscir, voglio che cadano

ISBN: 9783447391900 electronic bk.) 9783447117197

Enlace a formato físico adicional: Print version Siebenborn, Eva-Verena. Literatur und Musik im Cinquecento: Zwischen septem artes liberales und Humanismus in Italien Wiesbaden : Harrassowitz Verlag,c2022
9783447117197

Punto acceso adicional serie-Título: culturae / intermedialität und historische anthropologie

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es